

JAIME GARCÍA LEYVA

Viko Ndii



LA FIESTA DE LOS MUERTOS
EN TEPECOCATLÁN, GUERRERO



Viko Ndii. La fiesta de los muertos en Tepecocatlán, Guerrero”, de Jaime García Leyva, es una obra que resalta la oralidad y la ritualidad de *Ná Savi*, la gente de la lluvia y sus celebraciones en torno a la muerte. El libro, editado por la Secretaría de Cultura, la Secretaría de Cultura del estado de Guerrero y Trinchera Ediciones, fue acreedor al respaldo del Programa de Acciones Culturales Multilingües y Comunitarias (PACMyC) en su emisión 2022. El Dr. José Antonio Flores Farfán, investigador del Centro de Investigación y Estudios Superiores en Antropología Social (CIESAS, y quien realiza el prólogo, destaca que: “Es muy importante el tipo de reivindicaciones como a las que nos invita el libro de García Leyva, una de ellas es la recuperación de la terminología propia, las llamadas autodenominaciones para expresar la identidad lingüística y cultural de la nación de la lluvia, el escribir sus nombres propios con mayúscula, en su propia lengua, tanto para el territorio como para su lengua, cultura y gente, como una forma de reconocimiento y afirmación propias que superen las denominaciones infringidas incluso antes de la colonización europea que persisten hasta nuestros días”.

De igual manera reitera que: “El libro tiene como foco la celebración del *Viko Ndii*, la fiesta de los muertos, alejada de visiones mistificadoras y folclorizantes, tan típicas de la cosificación de los pueblos originarios

desde el *statu quo*, para adentrarse en el estudio de la memoria colectiva *Ná Savi*, donde el discurso ritual juega un papel fundamental en términos de las axiologías y las epistemologías propias de los pueblos originarios, el discurso *Ná Savi* como sanción, expresión de lo prescrito y lo proscrito socioculturalmente, vinculado a lo sacro, desde los sonidos de la lluvia, *Ndusu Tu’un Savi*.

El libro se divide en varios capítulos donde hay referencias a posturas teóricas sobre la oralidad, la historia regional, la lucha por la tierra, la organización social de la comunidad de Tepecocatlán y sus actores, incluyendo los curadores y cantores, los maestros y en general las autoridades y sus roles en el pueblo en general. “Aprendemos así por ejemplo que es el maestro el depositario de la escritura para los trámites administrativos, un trabajo que, como muchos otros, se hace *ad honorem*, lo cual constituye una de las estructuras más características de estas comunidades, donde la reciprocidad en la forma de la mano devuelta o el tequio y el bien común se superponen al individualismo y el interés particular de otras sociedades”.

En la obra se documentan discursos rituales que aluden a la mística profunda del pensamiento y cosmovisión de la gente de la lluvia. Un libro que sin duda nos impulsa a reflexionar sobre los pueblos indígenas y su historia.