

revista *de la*

Universidad Autónoma de Guerrero

Año 9

Número 16

julio - octubre de 2022

Nueva época



Avances y proyecciones de la UAGro: conversación con el rector Dr. José Alfredo Romero Olea

La vigencia de la Universidad-Pueblo: respuesta de la UAGro ante la pandemia

Julio Moguel
Director

Hugo Martín Medina
Subdirector

Osiris Jesús Vega Meza
Diseño editorial

Ofelio Vázquez Villanueva
Jefe del Departamento de Publicaciones

Fotografía

Ulises Jiménez García
Yolitzma Citlally Cedeño Soto

Registro en Trámite

Tiraje: 1,000 ejemplares

Se imprimió en el
Departamento de Publicaciones de la
Universidad Autónoma de Guerrero
Calle Nicolás Catalán N° 11
Col. Centro, CP 39000
Chilpancingo, Gro.

Los textos publicados son
responsabilidad de los autores,
prohibida su reproducción total o
parcial.



Escanea el QR y descargala en
<http://revista.uagro.mx>

Directorio

Dr. José Alfredo Romero Olea
Rector

Dr. Armando Guzmán Zavala
Secretario General

Dr. Javier Casiano Reachi
Director General de Educación Media Superior y Superior

Dra. Berenice Illades Aguiar
Directora General de Investigación y Posgrado

M.C. Confesor Díaz Terrones
Director General de Extensión Universitaria

M.C. Margarito Radilla Romero
Director General de Planeación y Evaluación Institucional

M.C. Ángel Carrillo Chora
Director General de Recursos Humanos

Dr. José Guillermo Girón Catalán
Director General de Atención a Estudiantes y Gestión Escolar

M.A. Leticia Jiménez Zamora
Tesorerera General

Universidad Autónoma de Guerrero
Av. Javier Méndez Aponte No. 1
Fracc. Servidor Agrario, C.P. 39070
Tel. 01 (747) 47 1 93 10

Chilpancingo de los Bravo, Guerrero, México



Universidad de calidad con inclusión social



Colaboradores

José Alfredo Romero Olea: Licenciado en Derecho por la UAGro; Maestro en derecho público por la UAGro; doctor en derecho por el Instituto de Ciencias Jurídicas de Puebla, incorporado a la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla; Rector de la UAGro.

Javier Saldaña Almazán: Licenciado en Derecho por la UAGro; Maestro en Administración por la Unidad de Estudios de Posgrado e Investigación UEPI-UAGro; doctor en Comunicación Social por la Universidad de la Habana, Cuba; Ex Rector de la Universidad Autónoma de Guerrero en los periodos 2013-2017 y 2017-2021.

Berenice Illades Aguiar: Doctora en Ciencias por la Escuela Nacional de Ciencias Biológicas del Instituto Politécnico Nacional (IPN); Miembro del Sistema Nacional de Investigadores, (SNI-NIVEL II), Directora General de Investigación y Posgrado de la UAGro.

Sergio Paredes Solís: Médico Cirujano y Partero, con especialidad en Epidemiología; Maestro en Ciencias Médicas y Doctor en Epidemiología. Es profesor-investigador del Centro de Investigación de Enfermedades Tropicales CIET-UAGro; integrante del Sistema Nacional de Investigadores del CONACYT; y enlace institucional del Comité por una Maternidad Segura y la Salud de las Mujeres en Guerrero.

Javier Villalpando Prieto: Especialista en temas educativos.

José Legorreta Soberanis: Médico Cirujano por la Universidad Nacional Autónoma de México; Especialista en Pediatría; Maestro en Ciencias Médicas, doctor en Epidemiología; Director del Centro de Investigación de Enfermedades Tropicales CIET y Maestro Emérito de la UAGro.

Elisandro Raúl Carmona Soberanis: Licenciado en Filosofía por la UAGro; Subdirector de las funciones sustantivas de la Escuela Preparatoria No. 46 modalidad mixta.

Kirenia Arbelo Plasencia: Actriz por la Escuela Nacional de Artes de Cuba y Teatrologa-Dramaturga por el Instituto Superior de Artes de Cuba; Maestra en Educación por el Instituto Mexiquense y Docente en la Facultad de Filosofía y Letras UAGro; Asesora Académica del Rector.

Blanca Athié: Promotora cultural y escritora. Dirigió la Feria Nacional del Libro de Iguala en el 2016. Coordinó con Julio Moguel la FIL Acapulco el mismo año. Productora y conductora del programa de radio dedicado a las letras Palabras Inesperadas transmitido por RTG del 2015 al 2017. Ganadora del premio de Cuento Jose Agustin en el 2013. Becaria PECDAG 2013. Actualmente ofrece talleres de Literatura del cuerpo en otros espacios.

Fernando Jiménez: Novelista y escritor de versos.



Contenido

Editorial

10

Avances y proyecciones de la UAGro en el rectorado del Dr. José Alfredo Romero Olea: conversación con el rector de la Universidad Autónoma de Guerrero

José Alfredo Romero Olea

12

Por una nueva visión UAGro de largo plazo

Javier Saldaña Almazán

20

La vigencia de la Universidad-Pueblo: respuesta de la UAGro ante la pandemia

Berenice Illades Aguiar, Sergio Paredes Solís
Javier Villalpando Prieto, José Legorreta Soberanis

26

Política, poder y medios de comunicación: un análisis sobre la construcción del sujeto contemporáneo

Elisandro Raúl Carmona Soberanis

38

Por Sor Juana: Consumida y Consumada

Kirenia Arbelo Plasencia

46

Gemela de agua

Blanca Athié

54

Presentación de libros 2022

Hugo Martín Medina, Javier Saldaña Almazán
Zenaida Cuenca Figueroa

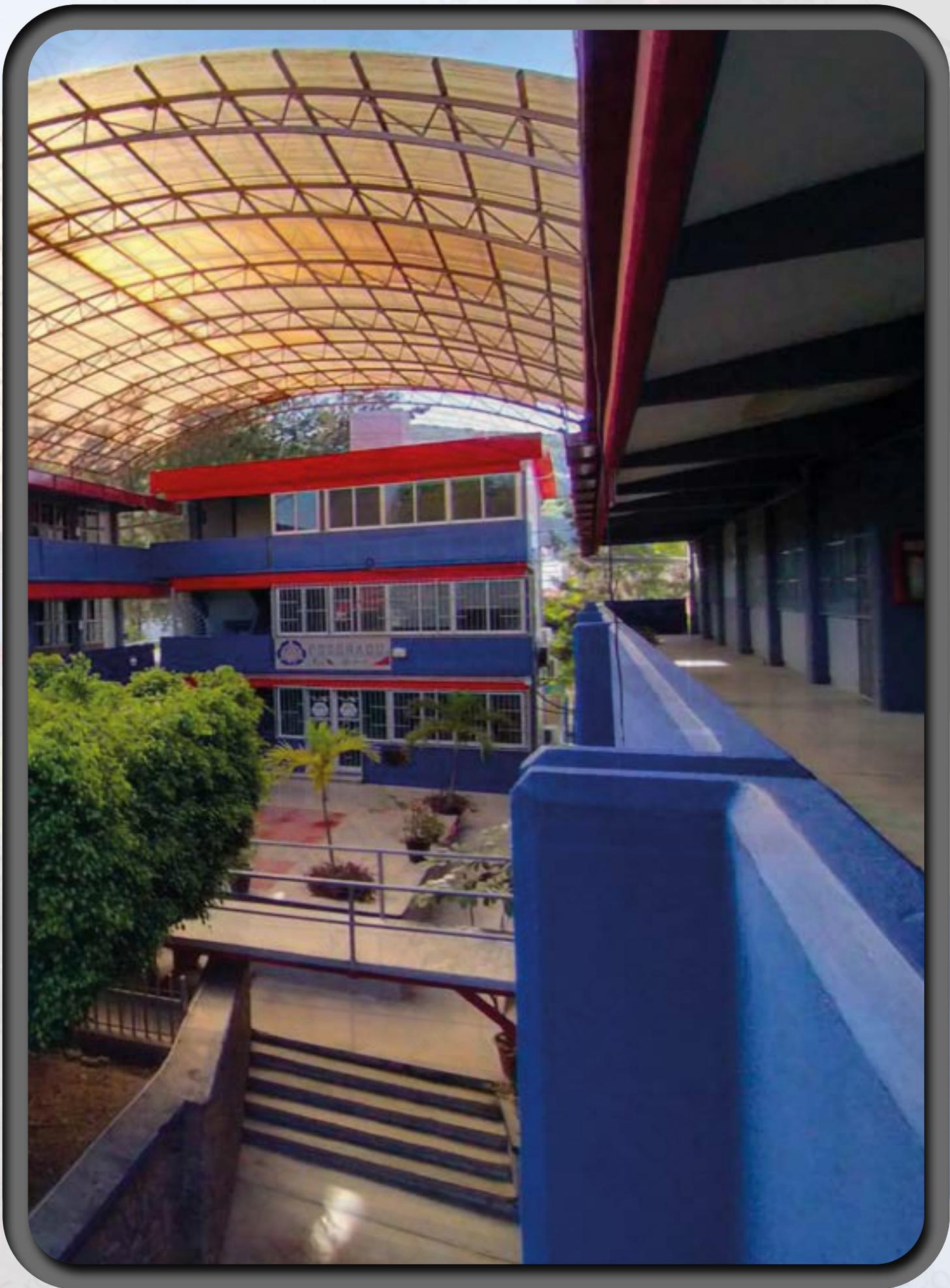
58

Poemas:

Ladrón de siete suelas, Los años y los días

Fernando Jiménez

66





revista *de la*
Universidad Autónoma de Guerrero



Editorial

La edición número 16 de la revista de la Universidad Autónoma de Guerrero, ve la luz en el marco conmemorativo del Cincuentenario del inicio del Proyecto Universidad-Pueblo, 1972-2022.

No abundaremos demasiado en esta presentación sobre los temas referidos a dicho festejo, ya que para ello elaboramos una edición especial con un conjunto de artículos de destacados académicos y académicas que dan cuenta de sus propias experiencias, ya sea como pioneros, actores fundamentales y/o testigos directos de dicho proyecto en sus distintas etapas, desde su origen hasta nuestros días.

Por tal motivo, sólo nos referiremos en este espacio de manera breve a la serie de trabajos que componen esta publicación. El primero de ellos corresponde a la entrevista que hizo el director de la revista Julio Moguel al Rector de la UAGro Dr. José Alfredo Romero Olea, en la que éste nos ilustra acerca de los avances y proyecciones de la universidad en el tiempo que lleva al frente de la administración, hasta el 30 de septiembre de 2022, fecha en la que rinde su Primer Informe de Labores.

El segundo artículo que lleva por nombre *Por una nueva visión UAGro de largo plazo*, en las manos de Javier Saldaña Almazán, marca la ruta del desarrollo de la UAGro en el corto, mediano y largo plazo, buscando consolidar a la casa de estudios como un bien común en Guerrero.

El siguiente texto: *La vigencia de la Universidad-Pueblo: respuesta de la UAGro ante la pandemia Covid 19*, en las plumas de Berenice Illades Aguiar, Sergio Paredes Solís, Javier Villalpando Prieto y José



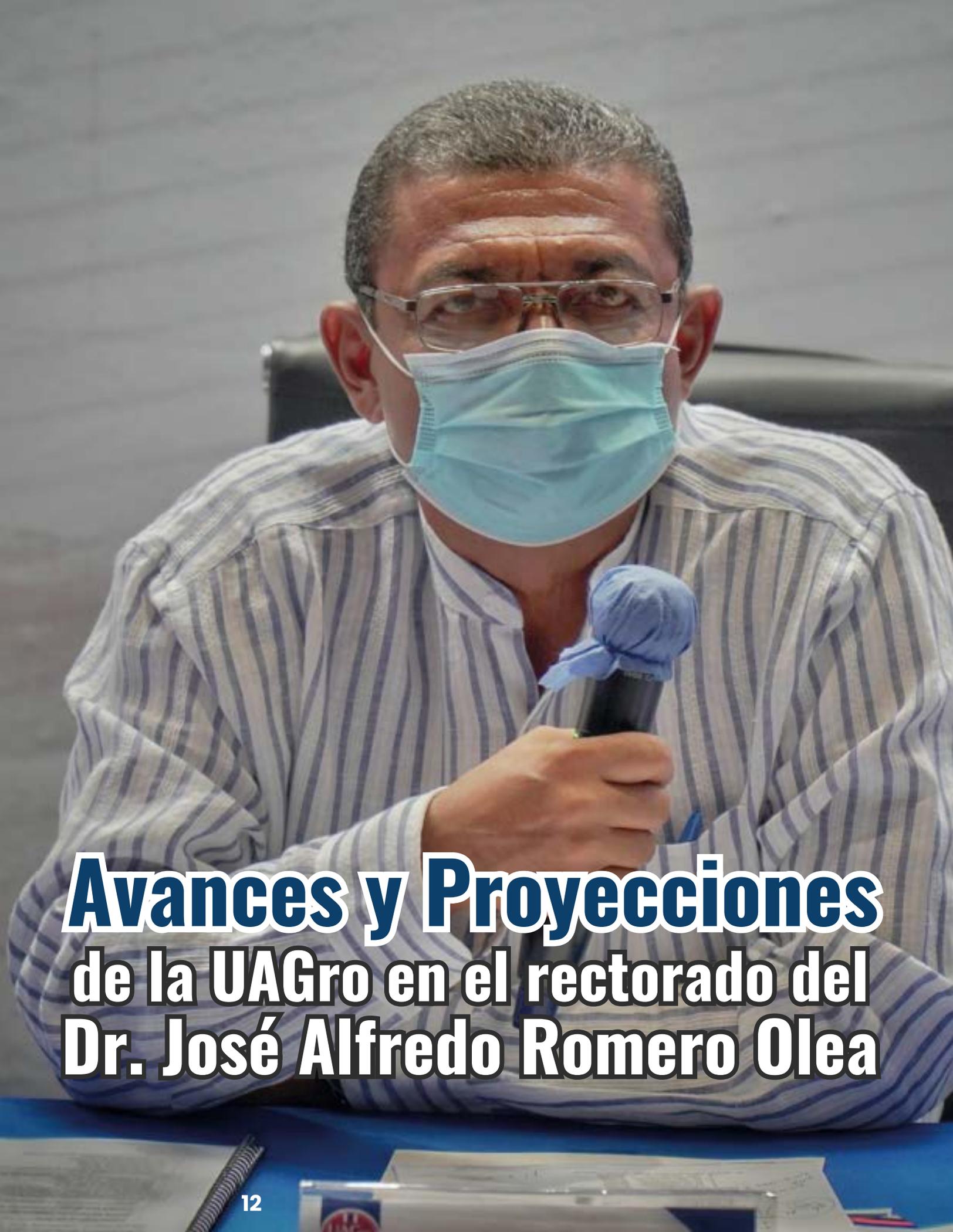


Legorreta Soberanis, aborda los inicios de dicho proyecto desde una perspectiva histórica; sus orígenes, las bases sobre las que se sustenta, los rasgos que adquirió a través de los años, así como su rápido crecimiento y consolidación.

Otro trabajo es el de Elisandro Raúl Carmona Soberanis: *Política, poder, y medios de comunicación. Un análisis sobre el sujeto contemporáneo*. Aquí el autor se detiene a analizar el papel que han jugado estos tres elementos en torno al sujeto moderno, legitimando intereses ideológicos que repercuten en lo social, educativo y cultural. De la misma manera lo hacen Kirenia Arbelo Plasencia y Blanca Athié con *Por sor Juana: Consumida y consumada* y *Gemela de agua* respectivamente.

No podía faltar en esta sección literaria, la presentación del libro *Memorias de un caminante por los senderos del Sur* de Hugo Martín Medina, que se llevó a cabo el 7 de abril en el Museo Universitario José Juárez, así como los de Javier Saldaña Almazán y Zenaida Cuenca Figueroa en coautoría con otros académicos y académicas titulados: *Pandemia y mecanismos sociales en México. Educación, política y sociedad en contextos de crisis*, y *Artes, Género y Filosofía. Retos del siglo XXI* comentados en la Feria Internacional del libro de Acapulco el día 30 de mayo de 2022.

Cierran este número, los extraordinarios poemas de Fernando Jiménez: *Ladrón de siete suelas* y *Los años y los días*, esperando cumplir con las expectativas de nuestros lectores, en esta nueva e importante etapa que hoy vive nuestra *alma mater* y que tiene como telón de fondo la conmemoración del Cincuentenario del Proyecto Universidad-Pueblo.



Avances y Proyecciones de la UAGro en el rectorado del **Dr. José Alfredo Romero Olea**

Conversación con el Rector de la UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE GUERRERO

A manera de presentación

Lo primero que se me viene a la mente, en la presentación de esta entrevista, es que no sólo es un honor, sino también un placer abordar lo que, más que una lista de preguntas y respuestas, el ejercicio se convierte en un proceso de diálogo fluido en el que el Rector de nuestra Máxima Casa de Estudios habla con serenidad y sencillez, sin algún titubeo, y, sin duda, con gran convicción de lo que expresa.

El Rector Romero Olea no muestra sofisticación alguna, se dirige a su interlocutor de una manera sencilla, sin que ello signifique que no aborde a profundidad cada uno de los temas que se le presentan.

Quepa decir, en esta breve presentación, que el rector es originario de Llano Grande, localidad perteneciente al municipio de Acapulco. Y su “ser orgullosamente de la Universidad de Guerrero” viene de muy larga data: hizo sus estudios de nivel medio superior en la prepa 7, para seguir en seguida con la licenciatura en derecho –hoy Facultad de Derecho–, con maestría en derecho público y doctorado en el Centro de Ciencias Jurídicas de Puebla. Ingresó a laborar en la UAGro en 1983, y en 1992 empieza a impartir la materia de Derecho como docente.

Podríamos ampliar aquí su itinerario como académico y como participante activo en distintos niveles de la administración universitaria, pero señalemos, para no extendernos demasiado, que fue consejero universitario en 1998, secretario académico de posgrado en derecho público, y, entre 2002 y 2006, director de la Facultad de Derecho. Agreguemos sólo que también en un momento dado fungió como Abogado General, y Secretario Académico de la misma en el tiempo que precede su rectorado, iniciado el 27 de septiembre de 2021.

JM. Entiendo que resulte ahora difícil llevar a cabo un balance –en el aún joven tiempo de su rectorado– sobre lo que se ha logrado en el plazo que parte de su toma de posesión como Rector de nuestra Máxima Casa de Estudios. Pero, para efectos de divulgación de aspectos básicos de dicha trayectoria, creímos necesario presentar lo esencial de esos avances, así fuera ello a trazos largos.

Rector Romero Olea. Es en efecto difícil, pues ha habido innumerables eventos, momentos y acontecimientos, pero creo que es posible resumir esos primeros resultados en los siguientes aspectos:

- 1) En el contexto de la pandemia –que tanto daño nos ha hecho– y de las circunstancias difíciles que presenta prácticamente cualquier transición administrativa de un nivel de complejidad como el de la UAGro, lo prioritario para nosotros, desde el primer día de nuestra gestión en la Rectoría, ha sido la permanencia y la continuidad académica, en lo que ello ha implicado, pudiéramos decir, la forma híbrida de su funcionamiento, a saber, la permanencia de cursos y de actividades en línea y el inicio de las actividades presenciales.

En el plano de las clases presenciales, empezamos a trabajar obviamente con todo lo que se refiere a los trabajos de infraestructura – requeridos para hacer accesibles, en las nuevas circunstancias, aulas, espacios de laboratorio, espacios de encuentros comunitarios, etcétera–, pero también retomamos con la suficiente responsabilidad todas las actividades relativas o relacionadas con el tema de salud.

Este proceso, iniciado en el mes de marzo en los aspectos señalados y en otros niveles, pudiera decirse que a la fecha ha sido cubierto aproximadamente en un 90 por ciento.

En lo referente a los procesos de permanencia y de continuidad, no hemos dejado de apuntalar y de hacer crecer nuestros programas de preparación de catedráticos, y no sólo en lo tecnológico: la pandemia misma y los vertiginosos cambios que se han venido dando en el mundo, en México y en Guerrero nos han hecho discutir y rediscutir temáticas diversas en todas las áreas y contenidos de la academia, sean estas técnicas o de humanidades. Hemos puesto el acento para ello, por ejemplo, en la realización de diplomados, cursos y talleres de muy diversa índole.

Por último, pero no menos importante, nuestro rectorado y el conjunto de las fuerzas representativas y de expresión ha logrado mantener condiciones de acuerdos diversos con todos y con cada uno de los actores académicos, estudiantiles y administrativos de la universidad, logrando una estabilidad política y de coordinación de trabajos en todos los niveles, estables en lo interior, pero también estables y confluyentes con las instituciones y actores de los gobiernos nacional y estatal.

JM. Queda muy clara hasta aquí la importancia de esta línea de intervención, que a todas luces ha sido exitosa, pero no sobra decir que en otros temas o circunstancias la universidad ya contaba de por sí con situaciones adversas.

Rector Romero Olea. En efecto, la UAGro ya acarreaba muy diversos problemas. Pero hay que resaltar uno en particular el que hubo que hacerle frente: en septiembre del año

pasado hubo un sismo en la región que causó varios daños. Entre ellos, a edificios como el de la Facultad de Derecho en Chilpancingo. También las instalaciones químico-biológicas, las de economía, las de enfermería número 1, la preparatoria 41, entre otros. Ello ha vuelto aún más complejo –y ha retrasado aún más– el anteriormente mencionado proceso de normalización, particularmente la vuelta a clases presenciales.

En tales casos, hemos sido capaces de mantener con suficiente éxito las actividades denominadas “híbridas”.

JM. Perdón por la interrupción, pero mencionaba otros puntos importantes como saldo positivo de que se ha hecho en lo que va de su mandato.

Rector Romero Olea. Pues el segundo punto que quiero señalar no se desliga del primero. Aquí trato de precisarlo:

2) La UAGro no sólo se ha abocado a mantener el barco a flote y a dar continuidad exitosa a lo que pudiera llamarse el proceso de “normalización”, con todo lo que en ello se ha implicado apoyarse aún en parte en un esquema “híbrido” de función. Y lo digo aquí con orgullo, pues ello viene desde nuestras más profundas herencias político-culturales, muchas de ellas provenientes de lo que fue conocido como Universidad-Pueblo: nuestra comunidad universitaria no sólo respondió puntualmente a la denominada fase de “confinamiento”, sino que ha participado activamente en el combate a la pandemia. Obviamente en el esquema ya probado de formación y de puesta en marcha de brigadas sanitarias y de atención

–con estudiantes y profesores de enfermería, medicina, psicología; pero también de derecho, administración y otras–, incluyendo el préstamo de nuestros refrigeradores para la conservación de la vacuna.

Más aún: echamos a andar un laboratorio especial, útil para detectar y medir los niveles de COVID, y a través de otro laboratorio produjimos un gel especial puesto al servicio de los universitarios, pero también de la comunidad en general.

JM. ¿Qué otros elementos pudieran considerarse en este recuento que hace usted de los avances que se han desarrollado en esta primera fase de su gestión como Rector de la UAGro?

Rector Romero Olea. Remito aquí a un tercer aspecto relevante.

3) Estamos trabajando ya en la actualización del plan de estudios del bachillerato, que desde el 2012 no se había actualizado. Ya nos encontramos en la fase final de dicha revisión, y me es grato decir que lo vamos a poner en marcha en el próximo ciclo escolar.

Con este tercer punto queda en evidencia, como en otros rubros, que la UAGro ya empieza a perfilar, con mayores precisiones, su inscripción en lo que se ha denominado la Nueva Escuela Mexicana, y que tiene su inspiración y parte de sus anclas conceptuales en las importantes reformas que fueron realizadas al artículo 3º constitucional.

JM. ¿Qué otros elementos pudieran enumerarse o mencionarse en cuanto a los saldos actualmente positivos de su gestión?

Rector Romero Olea. No ha sido menor, dentro del esfuerzo ya mencionado, el de mantener los equilibrios necesarios en lo que se refiere a nuestra condición financiera. Como es del conocimiento público, tal circunstancia no es tema menor, pues la universidad ha ampliado sus espacios de atención a su matrícula, sin obviar lo que significa cubrir todas las prestaciones de nuestro personal académico y administrativo. Estamos al corriente, y somos punteros en la lista en términos de transparencia y de rendición de cuentas.

JM. Nos hemos extendido en los saldos positivos que pudieran registrarse en el breve plazo en el que se ha desarrollado su administración. ¿Pero, en una apretada síntesis, qué pudiera decirnos de los retos principales que se vienen?

Rector Romero Olea. Puedo decirlo, en efecto, en unas cuantas líneas, para ubicarme en lo esencial. En el eje de nuestra actividad cobra por supuesto plena preeminencia lo académico, y hemos, como ya lo mencioné, puesto todo el esfuerzo en incorporar a

la UAGro dentro del modelo de la Nueva Escuela Mexicana. Vamos a actualizar el modelo educativo y el modelo académico. Revisaremos el conjunto de los planes de estudio para tal efecto.

Ello no choca con nuestro pasado y nuestro actuar presente, pues no hay que olvidar que nuestra Máxima Casa de Estudios proviene de muchas batallas positivas, entre ellas las que se identifican con la que forjó el modelo Universidad-Pueblo.

Mantendremos para ello una coordinación de convergencia de voluntades y de esfuerzos con los gobiernos federal y estatal, buscando, en lo posible, fortalecer o ampliar nuestras capacidades de servicio, pues, no hay que olvidar que somos de las universidades que, en términos relativos, tenemos un subsidio menor que cualquier otra institución de educación superior.

Somo las 6ª Universidad más grande del país, pero nuestro “costo” por alumno es muy elevado, dado que no hemos limitado la ampliación de la matrícula y el nivel y extensión de nuestros servicios. Ello, por supuesto, siempre bajo el principio de que mantendremos “una enseñanza de calidad con inclusión social”

Es difícil que pueda realizarse en el curso de nuestra administración, pero sentaremos las bases para la realización del 6º Congreso General Universitario. Utilizaremos para ello una perspectiva de autoevaluación diagnóstica participativa, dentro del marco de los procedimientos democráticos que desde siempre han caracterizado a nuestra universidad.



Universidad de calidad con inclusión social



DR. JOSÉ ALFREDO ROMERO OLEA RECTOR 2021-2023



DESCARGA LA VERSIÓN DIGITAL
<https://www.primerinforme2021-2022.uagro.mx>



Por una nueva visión UAGro de largo plazo



Javier Saldaña Almazán

I. Un marco general

En 2013, por primera vez la Universidad Autónoma de Guerrero (UAGro) incorporó en el “Plan de Desarrollo Institucional 2013-2017” una visión de corto, mediano y largo plazo en su orientación y rumbo, entendiendo por visión el estado que guardará la universidad en un año en particular.

La figura de Visión se institucionalizó con la aprobación del Reglamento General de Planeación y Evaluación Institucional por el H. Consejo Universitario en el año 2016, el cual estableció que el “Plan de Desarrollo Institucional” debía contemplar, entre otras cosas, los apartados de: visión, ejes estratégicos y programas.

Adicionalmente incorporó la necesidad de que la universidad tuviera un “Plan de Desarrollo Institucional de Largo Plazo”, aprobándose en el año 2019 el primero con la denominación “Plan de Desarrollo Institucional Visión UAGro 2035”.

Con sustento en el Reglamento de Planeación del H. Consejo Universitario se aprobaron también el “Plan de Desarrollo Institucional 2017-2021 y el “Plan de Trabajo 2021-2023: Por una nueva visión UAGro de largo plazo”.

La denominación de “Plan de Trabajo 2021-2023”, y no plan de desarrollo institucional, obedeció al proceso disruptivo ocasionado por el Covid, mal que detonó la necesidad de construir una nueva normalidad de la educación superior o una nueva época de la educación superior, lo que justificó el adjetivo del plan de trabajo “Por una nueva visión UAGro de largo plazo”.

Se cumplen diez años que la planeación de la UAGro incorporó en sus planes de desarrollo como eje vertebrador el de la visión, siendo el propósito del presente describir su evolución en tres etapas.

II. El punto de partida: 2013.

El Plan de Desarrollo Institucional 2013-2017 contempló tres visiones:

- a) Visión 2017, visión del corto plazo, que estableció que la UAGro en el 2017 “era líder en el estado de Guerrero, con un prestigio reconocido en las regiones Centro-Sur y Sur-Sureste del país”, teniendo como ejes estratégicos el impulso de la regionalización y de la universidad virtual.
- b) Visión 2025, visión de mediano plazo, que estableció que la UAGro en el 2025 “es un referente de calidad y pertinencia a nivel nacional”, teniendo como ejes estratégicos su competitividad académica y el pacto de calidad, inclusión y desarrollo.
- c) Visión 2035, visión de largo plazo, que estableció que la UAGro en este año “está posicionada en el ámbito internacional por su contribución al desarrollo de México y Guerrero”, que se caracterizaba por su calidad mundial con impacto local. El horizonte temporal se propuso considerando que la universidad celebrará el LXXV aniversario de su autonomía en 2035.

III. En el preámbulo del Covid: 2017-2019.

En el periodo previo a la crisis del Covid, se tenían dos planes de desarrollo: uno de ellos de largo plazo. Las visiones del Plan de Desarrollo Institucional 2017-2021 son:

- a) Visión 2021, visión del corto plazo, estableció que la UAGro en el 2021 “es líder en la región Sur-Sureste por sus alianzas estratégicas con la sociedad y el gobierno en beneficio de Guerrero, caracterizada por su modelo educativo y su modelo de extensión”.
- b) La visión de mediano plazo si bien mantuvo el horizonte del año 2025, afinó y amplió la inicialmente propuesta en el anterior Plan de Desarrollo, al establecer que la UAGro, en el año 2025 “[era] un referente por su contribución al cumplimiento de la Agenda 2030 para el Desarrollo en el estado de Guerrero, al tiempo

que [era] un actor protagónico de la educación superior de calidad y pertinencia”, caracterizada por su modelo Universidad-Sociedad.

- c) Para el largo plazo se ratificó la visión 2035 del anterior Plan de Desarrollo, en el entendido de que en el 2035 la UAGro “[debía ser] reconocida en el ámbito internacional por su contribución al desarrollo de México y Guerrero”, agregando a su característica “calidad mundial con impacto local” la relativa a la “responsabilidad social”.

El Plan de Desarrollo Institucional Visión UAGro 2035, primer plan de largo plazo, propuso dos visiones: una de mediano plazo con un horizonte en el año 2030 y la de largo plazo en el año 2035.

La visión 2030 propuso, en armonía con los Objetivos del Desarrollo Sostenible (ODS) o Agenda 2030, que en este año la UAGro “[debiera ser] un referente por su contribución al cumplimiento de la Agenda 2030 para el desarrollo en el estado de Guerrero, al tiempo que [fuera] un actor protagónico de la educación superior de calidad y pertinencia” caracterizada por ofrecer una educación de calidad inclusiva y equitativa y la reducción de las disparidades de género, garantizado el acceso en condiciones de igualdad a sectores vulnerables de la sociedad.

La visión 2035, si bien mantuvo la visión planteada en los dos planes de desarrollo, “[debía ser] reconocida en el ámbito internacional por su contribución al desarrollo de México y Guerrero”, agregando el eje estratégico el de la internacionalización, promoviendo que ésta “[fuera] más allá de su concepción tradicional en cuanto al quehacer académico, su carácter preponderantemente presencial en espacios internacionales, promoviendo la internacionalización en casa”.

IV. Plan de Trabajo 2021-2023, la transición

El Plan de Trabajo 2021-2023 estableció que la UAGro en el año 2023 “[sería] un referente nacional por ser una universidad concebida como un bien común de Guerrero”, en armonía con las visiones de la universidad 2030 y 2035.

En esta perspectiva, el Plan de Trabajo 2021-2023, tiene como fin sentar las bases de una nueva visión UAGro de largo plazo.

Hacia la consolidación de La UAGro como un bien común de Guerrero

En el umbral de la gestión 2023-2027, se tendrán como referentes, para elaborar el “Plan de Desarrollo Institucional 2023-2027”, plantear en primer lugar una visión del corto

plazo en donde se establecerán compromisos y metas que sustenten una nueva visión UAGro de largo plazo en cuanto a su caracterización que tome en cuenta las visiones 2030 y 2035.

La visión 2027 debe considerar el avance en lo que se planteó en la visión 2025 y 2030.

La visión de mediano plazo debe tener como horizonte lo que hasta el presente es la visión 2035.

La universidad tiene la experiencia y capacidad en materia de planeación para elaborar una visión de largo plazo para el año 2050.

En esta perspectiva, la nueva visión UAGro de largo plazo se sustentará en tres visiones en el Plan de Desarrollo Institucional 2023-2027, a saber:

- a) Visión de corto plazo 2027, compromisos del rectorado 2023-2027, que en el 2025 cumpla con lo que se planteó la visión 2025 y muestre avances tangibles de la visión 2030.
- a) Visión de mediano plazo 2035, que afine y, en su caso, amplíe la que se encuentra vigente.
- b) Visión de largo plazo 2050, que vaya más allá de los límites de lo que hoy concebimos como universidad.

Reimaginar la orientación y el rumbo de la universidad

Bajo esta perspectiva hay que reimaginar la orientación y rumbo de la universidad:

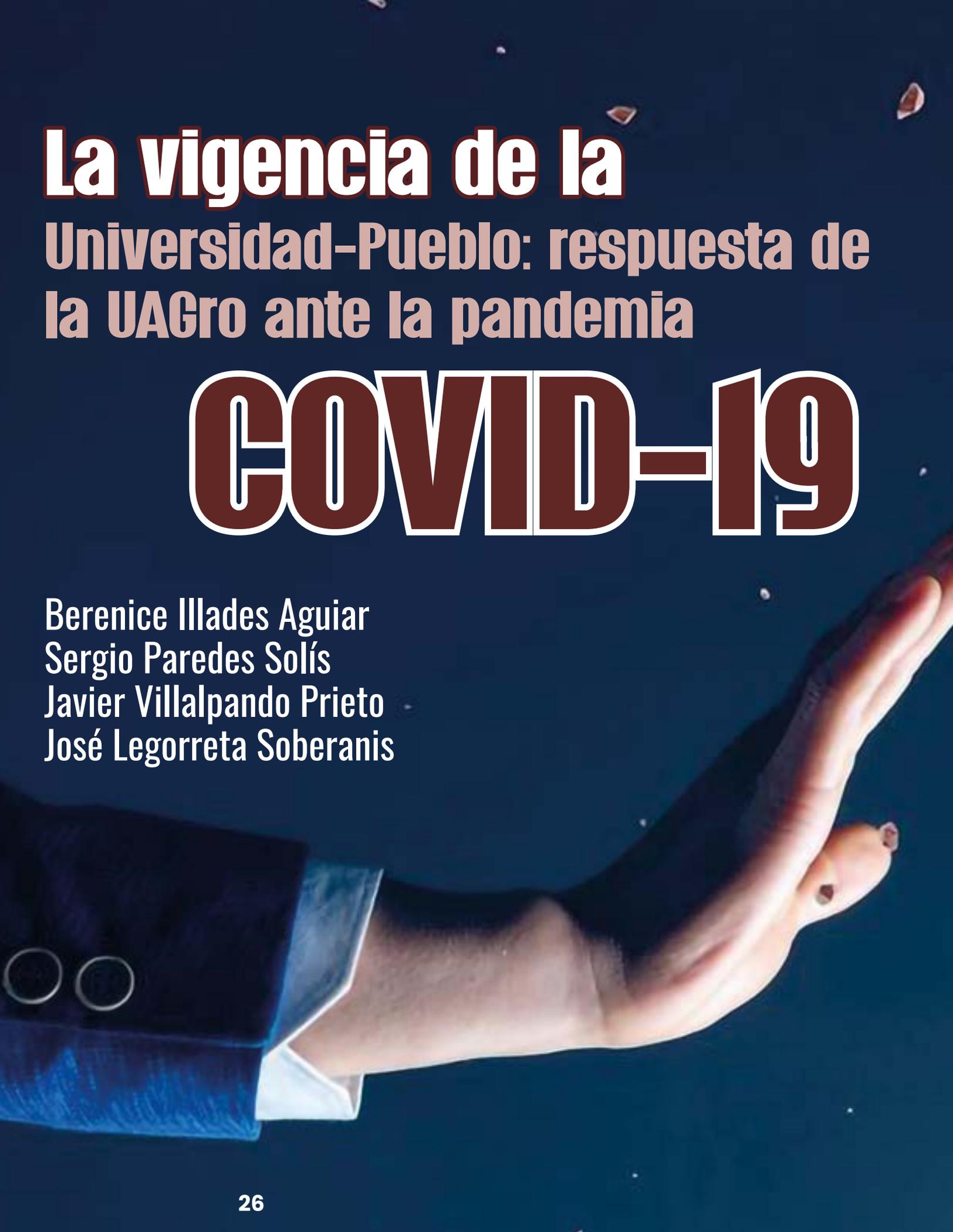
* No hacer tabla rasa del pasado, sino que mantiene su carácter identitario de estar al servicio de la sociedad, de manera especial con los sectores sociales mayoritarios, en la idea que sectores más vulnerables ya no sean parte la problemática a atender por parte del gobierno y por ende del apoyo por la universidad.

* Trasciende la concepción de que la universidad no es una torre de marfil que actúa como un estanco sin relación con las instituciones de educación superior, en especial con las del estado de Guerrero, sino que forma parte de un espacio común de educación superior.





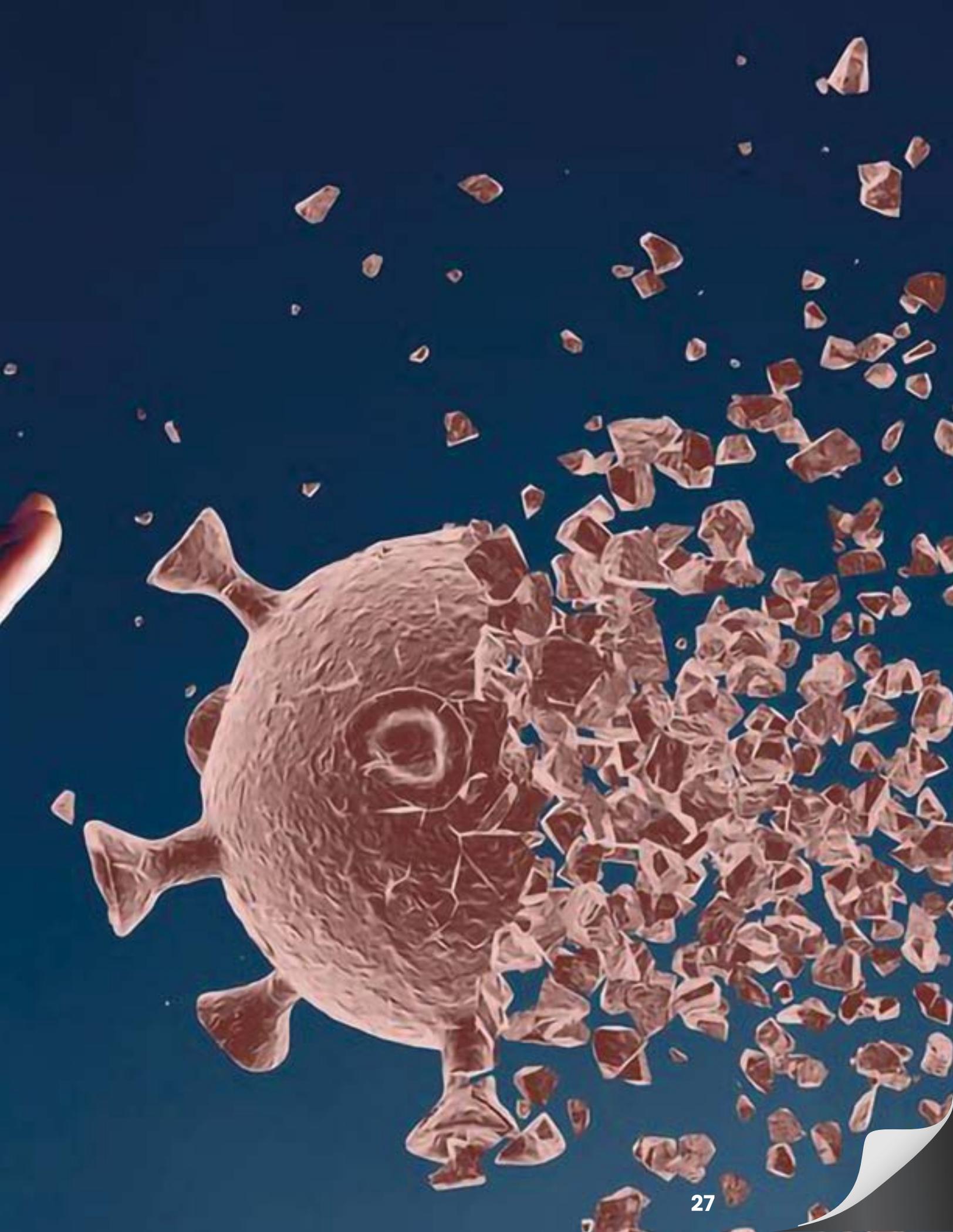
Universidad de calidad con inclusión social



La vigencia de la **Universidad-Pueblo: respuesta de** **la UAGro ante la pandemia**

COVID-19

Berenice Illades Aguiar
Sergio Paredes Solís
Javier Villalpando Prieto
José Legorreta Soberanis





Una historia que nunca hay que olvidar

A principios de 1972, en un estado de Guerrero social y políticamente convulsionado, se llevó a cabo el primer proceso democrático para elegir rector de la Universidad Autónoma de Guerrero (UAGro). Fue electo el Dr. Rosalío Wences Reza, calentano vecindado en Costa Chica, prestigiado catedrático cuya formación académica, con orientación hacia la sociología, la obtuvo en universidades prestigiadas de los Estados Unidos, tomando posesión el 4 de mayo de ese año para el trienio 1972-1975.

Con el liderazgo del Dr. Wences Reza, la UAGro, una universidad con poco prestigio académico en aquel momento, se inició el proyecto denominado "Universidad-Pueblo". Fórmula que en aquél entonces poco decía a muchos, pero que conforme fue avanzando adquirió una dimensión que no tuvo, ni ha tenido, parangón alguno en la historia moderna de México.

Las bases del proyecto eran sencillas en su planteamiento, pero muy complicadas en su ejecución. Se trataba, en primera instancia, de establecer una política de puerta abiertas para los estudiantes, con la creación de escuelas a lo largo y ancho del estado, particularmente de nivel medio superior; la creación de casas de estudiantes y de comedores universitarios; con el desarrollo de servicios médicos y de bufetes jurídicos al servicio del pueblo. La institución cumplió con uno de los artículos de la ley orgánica de ese momento: "la universidad debe ser un agente de cambio social".



Lo anterior contribuyó a acercar los estudios universitarios a la población guerrerense más necesitada, convirtiendo a la UAGro, por su propia naturaleza, en un espacio y en una estructura que modificó los parámetros de seguridad, cultura, trabajo y posibilidades de “desarrollo humano” para un buen sector de la población guerrerense que, sin tal marco de posibilidades, parecía estar condenada a vivir en condiciones precarias y de pobreza, y no sólo la que pueda medirse en el terreno económico o de los ingresos, sino una perspectiva que revolucionaba el conjunto de las posibilidades y capacidades, sociales, culturales y formativas de amplios núcleos de la población sobre todo, de los jóvenes como es obvio, pero no sólo, pues las potencias y capacidades sociales, económicas y culturales de miles de familias ligadas directa o indirectamente al proyecto de la UAGro entraron, sin retorno, a un círculo virtuoso de transformación positiva en casi todos los niveles que dan sentido de identidad, pertenencia y desarrollo al ser humano que quedó implicado en el referido proceso. Esto significó, como puede entenderse sin mayor esfuerzo, el desarrollo de un vínculo indisoluble entre la UAGro y el pueblo de Guerrero.

Una “matriz” de transformación que se potenció y se desarrolló con el tiempo

Además de atender las tareas académicas, la universidad se involucró en conflictos y movimientos sociales, siempre al lado de los más necesitados. Defendió a los grupos que no tenían espacios donde vivir, y que por obvia necesidad llegaban a “invadir” tierras; apoyó al Consejo General de Colonias Populares de Acapulco, (CGCPA) ante la amenaza del gobierno estatal por desalojarlos del anfiteatro de la bahía de Acapulco, con el pretexto de que contaminaban; intervino en el conflicto de los choferes de la empresa Flecha Roja; entre muchos otros. También fue solidaria con campañas masivas de alfabetización y en la ayuda a campesinos de la sierra de Atoyac en

la cosecha del café, actividad agrícola primordial para su subsistencia.

Fue la época de una universidad contestataria, con frecuencia sus integrantes salían a las calles a manifestarse o hacían marchas a la ciudad de México exigiendo a las autoridades federales mayor subsidio para la educación universitaria. Estas acciones consiguieron incrementos mínimos al presupuesto universitario, prácticamente nulos, que no cubrían las necesidades de la universidad.

Ese ambiente convulso social y políticamente imperante en el estado llevó a la desaparición forzada de muchos universitarios, quienes nunca aparecieron, o bien, que fueron asesinados. Con resultados que en algunos casos fueron muy positivos; algunas de las marchas que llevaron a cabo los universitarios guerrerenses a la ciudad de México permitieron la aparición con vida de algunos de los secuestrados.



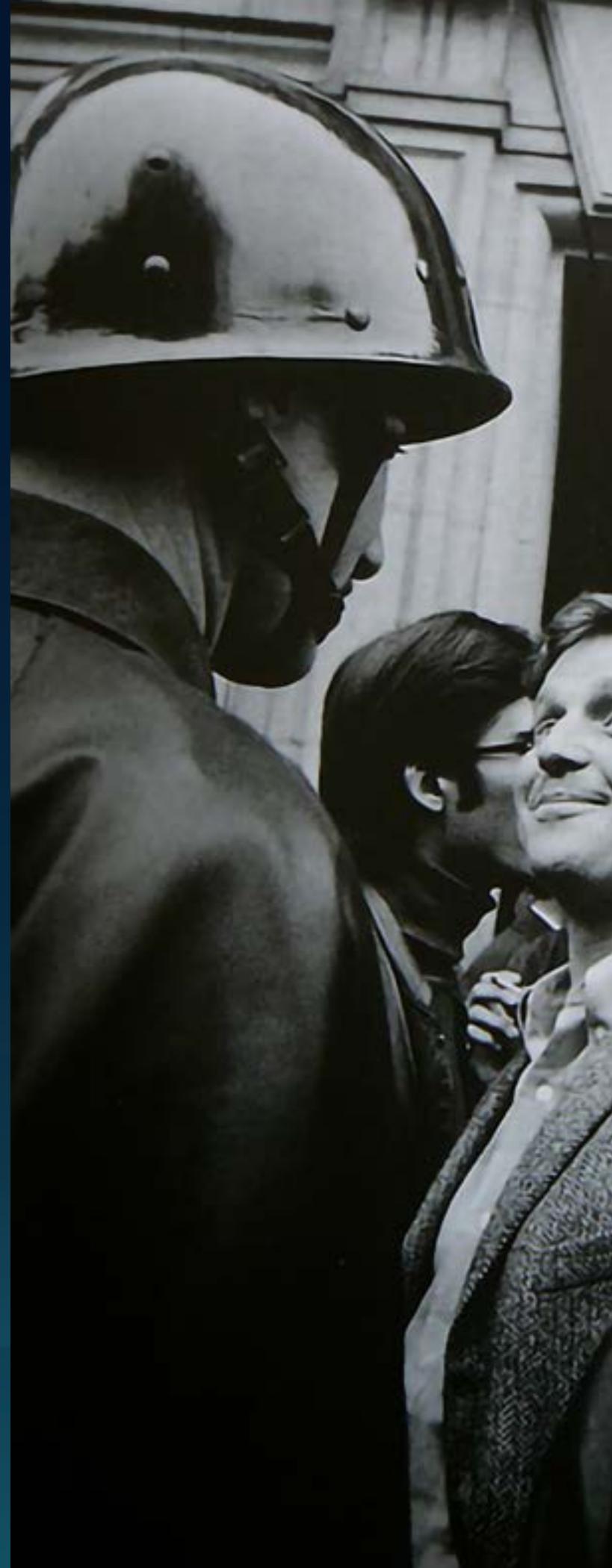
Una historia que no fue lineal, y que tuvo que enfrentar innumerables problemas

Ante la falta de una oposición política, legalizada y organizada en la nación, la institución tuvo que jugar un papel de universidad-partido, el que se justificó plenamente, aunque se tratara de una lucha que en momentos la alejaba de sus funciones sustantivas.

Además, las luchas políticas internas en la universidad hacían muy lento el avance académico. En 1984, el secretario de Educación Pública Jesús Reyes Heróles, se refirió a la UAGro como “universidad de palapas”. Visto ello en retrospectiva, tenía razón: era una universidad en pésimas condiciones de infraestructura.

No obstante, el propio secretario Reyes Heróles, como parte del gobierno federal, era uno de los responsables del estado de miseria o de precariedades en las que se movía nuestra querida universidad. En ese año —1984— se lanzó el más fuerte y orquestado ataque contra la UAGro: se retuvo el subsidio federal durante un año (como dato importante, de cada 100 centavos de subsidio que se recibía, ¡97 centavos! venían del gobierno federal) En torno a la unidad de acción lanzada por el líder Dr. Rosalío Wences Reza, las diferentes corrientes políticas de la UAGro cerraron filas, resistieron y salieron adelante.

A partir de 1988 se conforma la oposición organizada en México, con el Frente Democrático Nacional encabezado por el ingeniero Cuauhtémoc Cárdenas Solórzano, quien contendió por la Presidencia de la República, y la formalización legal del Partido de la Revolución Democrática. A partir de ahí, la universidad retoma la ruta académica, pero una vez más las continuas luchas políticas internas impiden su avance pleno.



“Una educación de calidad con inclusión social”: anudamiento de pasado, presente y perspectivas de futuro.

En los últimos 14 años se rediseñó la unidad de acción marcada por el Dr. Wences en 1984, pero ahora no de manera coyuntural, sino como un proyecto académico de largo aliento que ha reunido a la mayoría de las fuerzas políticas en un solo objetivo: impulsar profundamente las funciones sustantivas y adjetivas de la universidad, manteniendo el vínculo con el pueblo. Lo que se ve prontamente reflejado en la mejora de los indicadores de calidad, producto de la participación de los universitarios en esta nueva etapa, para llegar así a la fase de “Una universidad de calidad con inclusión social”, proyecto que recoge lo fundamental de la utopía de 1974.

Daniel Cohn-Bendit “Dany el Rojo”, uno de los líderes del movimiento estudiantil francés de mayo de 1968, propuso en un momento dado “olvidar el 68”, Luis Fernández Galiano la considera “una propuesta razonable, [pues] el mundo actual se parece poco al de esa época, y los análisis de ese tiempo difícilmente pueden aplicarse a un contexto marcado por la globalización y la crisis ecológica”.

Pero ¿a qué se refería el líder estudiantil franco-alemán Dany Le Rouge? ¿Realmente daba poca o nula importancia a lo que él mismo y miles de estudiantes habían vivido en aquellas históricas jornadas del 1968 francés? No. No pretendía que se “olvidaran”: pretendía que no se convirtieran en un “fetiche”, en un “molde” o “modelo” a seguir al pie de la experiencia o de la letra. ¡Lo que el líder estudiantil del 68 quería decir era que los estudiantes o jóvenes de esta nueva época, de este nuevo siglo, pudieran construir su propia utopía!



El futuro es el camino que andamos, y construimos unidos y con fuerza identitaria sin parangón

Y es eso lo que ahora están llevando a cabo los estudiantes, maestros, investigadores y trabajadores administrativos de la UAGro: construimos ahora nuestra propia utopía, sin olvidar nuestro pasado, pero no convirtiéndolo en un slogan vacío, genérico, y en algunos aspectos sin contenido. Los universitarios guerrerenses estamos formando nuestra propia utopía: los cimientos del proyecto Universidad-Pueblo son las bases que la guían y la inspiran.



Esta introducción la creímos necesaria para entender el contexto actual del por qué y cómo ha respondido la universidad ante contingencias en los últimos años. La UAGro, es una universidad emanada de luchas del pueblo, con el pueblo y para el pueblo. Acontecimientos recientes ponen en manifiesto el compromiso de la universidad con la población guerrerense. Por ejemplo, en 2013, con los fenómenos meteorológicos *Ingrid* y *Manuel*, o bien en los sismos de 2017, la universidad dio una muestra de empatía y solidaridad con la población de Guerrero, que se extendió al estado de Morelos y, recientemente, en junio de 2022, ante el paso del huracán *Blas* que afectó, particularmente, a grupos vulnerables de hermanos oaxaqueños, se solidarizó enviando ayuda humanitaria a través del gobierno del estado.



La Universidad Autónoma de Guerrero ha dejado de ser “un problema” —como lo entendieron algunos enemigos del proyecto— para el estado de Guerrero para ser parte de la solución. Ahora vemos como realidad, tanto en el gobierno federal como el estatal, esos objetivos perseguidos y logrados por nuestra *Alma Mater*, lo que nos convierte en sus aliados estratégicos, con pleno ejercicio y respeto a nuestra autonomía, para el bien del pueblo de Guerrero y la nación.

¿Y cuál fue el aporte de nuestra universidad durante la pesadilla llamada pandemia por la COVID-19?

Desde que se registró en febrero de 2020 el primer caso de COVID-19 en México, el confinamiento y el eventual regreso a actividades cotidianas, la UAGro no se quedó cruzada de brazos. Se movilizó y actuó intensamente en esta historia, que, creemos, debe ser contada por sus actores en un libro (donde la Comisión de Salud seamos los compiladores).

El objetivo será que cada grupo de actores universitarios cuente su historia: algunos lo pueden hacer de manera científica, otros sólo de manera testimonial sobre qué significó para ellos su participación, en qué cambiaron, cuáles fueron sus vicisitudes, sus retos, entre otras cosas.

¿Quiénes fueron los actores de la lucha contra la pandemia?

La acción que merece el mayor reconocimiento es la participación y compromiso universitario en la campaña intensiva de vacunación contra COVID-19.

Empezamos de la base que fue fundamental para llevar a cabo esta noble tarea: los estudiantes, incansables, disciplinados, estuvieron casi un año, de lunes a sábado, apoyando el proceso de vacunación. De igual forma, directores y docentes de escuelas, en su inicio las del área de la salud y después el resto de las escuelas, organizando y coordinando a sus estudiantes. Los servicios médicos universitarios de Ometepec, Acapulco, Chilpancingo, Iguala, con sus pasantes en servicio social y sus trabajadores de base. Miles de brigadistas se sumaron a esta noble causa, representando un pilar muy importante en la estrategia estatal de vacunación.

Al inicio de la pandemia, convocados por autoridades universitarias, matemáticos, estadísticos y epidemiólogos de la Universidad Autónoma de Guerrero, plantearon modelos de predicción. Ante lo impredecible y mutante del nuevo coronavirus, ese ejercicio también fue hecho por otras universidades, como la Universidad de Guadalajara y la Universidad Nacional Autónoma de México. Con la información compartida por organismos nacionales e internacionales se dimensionó la magnitud de la pandemia.

La Facultad de Ciencias Químico-Biológicas aportó el alcohol-gel para higiene de manos a través de la entusiasta y comprometida participación de la Dra. Paty Ávila y su equipo de estudiantes, trabajando de lunes a domingo y con muchas penurias para conseguir insumos.

Particular mención requiere el establecimiento del Laboratorio de Docencia e Investigación en Salud (LabDIS), por parte de la misma facultad, con el compromiso decidido de sus docentes, quienes consiguieron apoyo de Conacyt. Con tecnología de punta lograron muy rápidamente desarrollar la prueba de Reacción en Cadena en Tiempo Real para SARS-Cov-2, además de ser certificados por el Instituto de Diagnóstico y Referencia Epidemiológicos (InDRE). La labor del personal de este laboratorio no sólo ha sido para la atención a universitarios y pueblo de Guerrero, sino que ha servido para hacer investigación.

La Comisión de Salud Ampliada, formada por la Comisión de Salud de la Universidad Autónoma de Guerrero y directores de escuelas del área de la salud, así como de los servicios médicos universitarios, pronto se fue ampliando al incorporarse personal de difusión.

La Comisión de Salud, acordada por el H. Consejo Universitario, presidida por el rector Dr. José Alfredo Romero Olea y el secretario general Dr. Armando Guzmán Zavala, fue conformada por la Dra. Berenice Illades Aguiar, el Mtro. Javier Villalpando Prieto, el Dr. Sergio Paredes Solís y el Dr. José Legorreta Soberanis.

Esta última tuvo como función principal coordinar las labores de los actores ya mencionados y servir de enlace con las autoridades encargadas de la Estrategia Nacional de Vacunación, tanto a nivel federal como estatal, en sus diferentes etapas.

Nuevamente, el objetivo fundamental de este modesto artículo es conminar a todos los actores a socializar sus experiencias durante esta pandemia, que todavía no acaba, para que quede una memoria escrita y fotográfica de la solidaridad de los universitarios con el pueblo de Guerrero.

***¡La historia merece ser contada
en un nuevo capítulo de nuestra
querida universidad!***









Universidad de calidad con inclusión social

Política, poder de comunicación:

un análisis sobre la construcción del sujeto contemporáneo

Elisandro Raúl Carmona Soberanis

Introducción

El presente artículo intenta demostrar: “cómo el sujeto se ha constituido a partir de tres elementos sustanciales: la política, el poder y los medios de comunicación.” Primero abordaremos el concepto de política, para ello expondremos el modo de vida de los antiguos griegos en relación con su polis, luego explicaremos la función e idea del fin en la sociedad actual en base a este concepto. Por otro lado, estudiaremos el concepto de poder, el cual tiene una función importante en las relaciones entre los sujetos. Por último, analizaremos los medios de comunicación: éstos, aparentemente benefician a la sociedad para informarla de todo lo que sucede en nuestro alrededor, pero lo que han ocasionado es incursionar en la subjetividad de los individuos con el objetivo de legitimar intereses ideológicos que repercuten en lo político, económico, educativo y cultural.

y medios



¿Qué es la política?

Al hablar sobre la política es menester remitirnos a la Antigua Grecia, es ahí en donde se expresa como praxis, aunque en el presente su práctica y fin no sea lo mismo. Sartori, en su texto *La política. Lógica y método en las ciencias sociales* (1998), hace un análisis y critica esta idea, de hecho, acude a Aristóteles para ver cómo la entendía. Giovanni menciona que la política en esa época y lugar se desarrollaba como una socialización entre los ciudadanos, entonces, más bien lo que entendía Aristóteles, según este autor era la actividad y preocupación de los ciudadanos por su polis:

Si para Aristóteles el hombre era un *zoon politikón*, la sutileza que con frecuencia se omite es que Aristóteles definía de esta manera al hombre, no a la política. Sólo porque el hombre vive en la *polis*, y porque la *polis* vive en él, el hombre se realiza completamente como tal. Al decir 'animal político', Aristóteles expresaba, pues, la concepción griega de la vida. Una concepción que hacía de la *polis* la unidad constitutiva (indescomponible) y la dimensión completa (suprema) de la existencia. Por lo tanto, en el vivir 'político' y en la 'politicidad', los griegos no veían una parte o un aspecto de la vida; la veían en su totalidad y en su esencia. Por el contrario, el hombre 'no político' era un ser defectuoso, un *ídion*, un ser carente (el significado originario de nuestro término idiota'), cuya insuficiencia consistía precisamente en haber perdido, o en no haber adquirido, la dimensión y la plenitud de la simbiosis con la propia *polis*. Brevemente, un hombre 'no político' era simplemente un ser inferior, un menos-que-hombre. (Sartori, 2015, pág. 203)

El sujeto al pertenecer a la polis, era político, en esencia así se definía, un animal político, preocupado por su polis, el desarrollo y bienestar de la misma. Por lo que un individuo fuera de ésta no era muy bien visto, o mejor dicho, era un ser inferior en palabras de Sartori, quien sostiene la idea Aristotélica.

Ahora bien, la política en la actualidad se ha vuelto un asunto de compromisos, acuerdos y ejecuciones del poder, pues lo que ha pasado, que se ha vuelto una actividad bajo intereses personales, colectivos o partidistas que no se preocupan por la polis, más bien, la han convertido en un medio para llegar a un cargo. Esta idea es similar a la que desarrolla





Andrew Gamble en su libro de *Política y destino* (2003), pues asegura que la política prometía a los individuos tener el destino en sus manos, para el desarrollo de sus vidas y solucionar los problemas que le aquejan:

Así entendida, la política implica identidades y alianzas, poder y recursos, orden y reglas. Marca el continuo choque de intereses, ideologías y valores, generando partidos y movimientos rivales, principios alternativos de orden social y económico y la capacidad para materializarlos. Conciernen a la formación de la voluntad y el objetivo de lo público, la determinación de cuál es el interés público, lo que debe ser conservado y lo que ha de ser reformado, qué ha de ser público y qué privado, y a las reglas según las cuales debe ser gobernada una sociedad. Con todo, bajo estas

ideas subyace la convicción de que lo que pueda ser de nosotros y de nuestras sociedades está en nuestras propias manos. (Gamble, 2003, pág. 15)

Pero frente a esta idea, existe un desencanto sobre ella, pues lo que se avizoraba para el futuro de la humanidad, se ha distorsionado por los intereses mencionados. Actualmente: "Existe hoy un profundo pesimismo sobre la capacidad del ser humano para controlar cualquier cosa, y menos aún por medio de la política." (Gamble, 2003, pág. 11) Es un modo de vida donde la sociedad no quiere saber nada y se ha alejado de su polis, pues ve a la política como una cosa perversa de intereses particulares o colectivos para sacar provecho desde su posición. Por ese motivo: "Hoy nuestro sino es vivir en las jaulas de hierro erigidas por vastas

fuerzas impersonales surgidas de la globalización y la tecnología, en una sociedad que es a la vez antipolítica y apolítica, una sociedad sin esperanza ni medios para imaginar o impulsar un futuro alternativo.” (Gamble, 2003, pág. 11) Por lo tanto, actualmente la política se ha degradado a una forma de vida sin moral ni compromiso para la sociedad.

El poder

Aquí analizaremos el concepto del poder. Primero veremos, ¿qué entiende Castell por él? Luego a Foucault, para no perder la practicidad de este concepto. Si por poder pensamos el sometimiento de un o un grupo de sujetos hacia uno u otros individuos, por distintos medios que lo orillan hacer algo hasta en contra de su voluntad, entonces, podemos asegurar que: “El poder es la capacidad relacional que permite a un actor social influir de forma asimétrica en las decisiones de otros actores sociales de modo que se favorezcan la voluntad, los intereses y los valores del actor que tiene el poder.” (Castells, 2009, pág. 33) Esta definición es interesante en la actualidad, y para lo que pretendemos. Ahora bien, si un actor social influye en la toma de decisiones de otros, entonces se cumple lo que Castells afirma en la medida en que un sujeto incita y ejerce algo sobre alguien o algunos, porque su voluntad se anula al perder autonomía para una toma de decisión propia, como señala Emmanuel Kant en *Filosofía de la historia* (1987):

La ilustración es la liberación del hombre de su culpable incapacidad. La incapacidad significa la imposibilidad de servirse de su inteligencia sin la guía de otro. Esta incapacidad es culpable porque su causa no reside en la falta de decisión y valor para servirse por sí mismo de ella sin la tutela de otro. ¡Sapere aude! ¡Ten el valor de servirte de



tu propia razón!; he aquí el lema de la ilustración.
(Kant, 1987, pág. 25)

Por eso sostenemos que el poder anula la voluntad, la capacidad racional del sujeto, pierde su esencia, su actividad política en la polis, es decir, como los griegos la comprendían para el desarrollo de su comunidad, pues al sujetarse a la voluntad del otro, quien ejerce el poder, el sometido no aporta nada a su comunidad, sólo los intereses del otro.

El poder está en varios lados, como instituciones o medios de comunicación que informan a la sociedad. Castells entiende las relaciones de poder de este modo: “Las relaciones de poder están enmarcadas por la dominación, que es el poder que reside en las instituciones de la sociedad. La capacidad relacional del poder está condicionada, pero no determinada, por la capacidad estructural de dominación.” (Castells, 2009, pág. 33) Entonces, el poder es esa relación de sujetos donde se ejecuta por medio de ciertos recursos que facilitan su aplicación en la sociedad. De hecho, Foucault menciona: “Pero cuando pienso en la mecánica del poder, pienso en su forma capilar de existencia, en el punto en el que

el poder encuentra en núcleo mismo de los individuos, alcanza su cuerpo, se inserta en sus gestos, sus actitudes, sus discursos, su aprendizaje, su vida cotidiana.” (Foucault, 1992, pág. 89) Para el filósofo de Poitiers, el poder son relaciones en el campo de la microfísica, es decir, de sujeto a sujeto, para después pasar a lo macro (instituciones), pues donde hay poderes hay resistencia que logran crear nuevas leyes para ejecutarlas en lo social. Así, entonces: “La capacidad relacional significa que el poder no es un atributo sino una relación.” (Castells, 2009, pág. 34)

Los medios de comunicación como constructores del sujeto actual

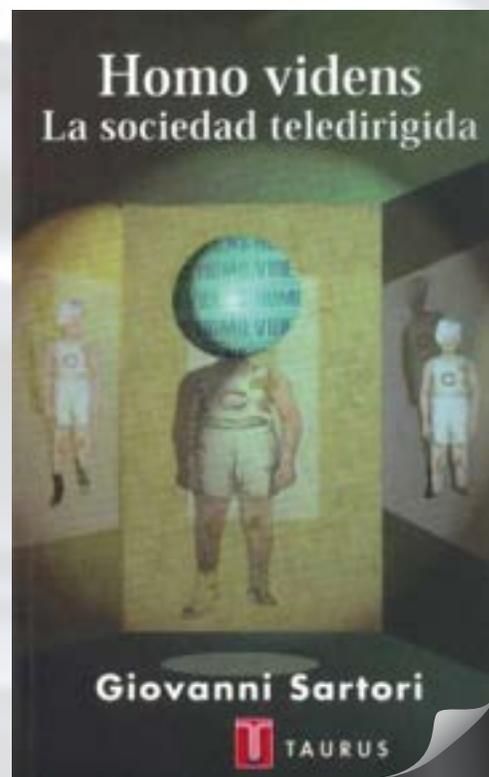
Ahora bien, tenemos una idea sobre la política y el poder, lo que a continuación resta saber es: cómo los medios de comunicación han construido al sujeto actual. Pues bien, estos informan sobre un hecho o también exponen una opinión de alguien o algún sector social que pretenda algo. Actualmente algunos medios de comunicación están ligados a algunos poderes fácticos o también con el Estado, por lo cual están sometidos a los intereses de éstos, subordinados, con la pérdida de su autonomía.

El poder es una relación, lo señalamos anteriormente, y los medios de comunicación, son un instrumento para el funcionamiento de aquél, para generar en los ciudadanos opiniones; lo cual resulta un problema epistemológico, porque no ahonda en la problemática que se atiende, sólo se queda en la subjetividad del sujeto sin la búsqueda de la verdad sobre un hecho, la opinión discurre en un discurso que carece

de un método y el resultado es la diversidad de discursos. La verdad se esconde en esa maraña discursiva, es como un velo que oculta y como consecuencia es la divagación del individuo en la obscuridad del conocimiento. Piensa que su opinión es tan válida como cualquier otra, pero vive engañado porque no tiene acceso a la verdad; por lo tanto, es complicado cambiar lo que no se sabe, a lo que no se tiene acceso a conocer.

En eso radica la actividad política de los medios de comunicación, en formar una diversidad de opiniones en la sociedad. Estos medios son diversos: periódicos, radios y televisión, esta última es peligrosa por su influencia, se introduce en la subjetividad de los individuos, modifica su forma de vida, logra que la identidad cultural se desvanezca. Sartori en su texto *Homo Videns* (1998), va a señalar sobre la televisión y el tipo de sujeto que ha creado, porque cumple un papel significativo con la imagen que transmite, de hecho, menciona cómo la televisión puede mostrarnos imágenes reales y romper el orden comunitario, porque se conocen otras costumbres, y el sujeto se convierte en un ciudadano global. Menciona: “El ciudadano global, el ciudadano del mundo, <se siente> de cualquier lugar y, así pues, está dispuesto a abrazar causas de toda naturaleza y de todas partes.” (Sartori, 1998, pág. 118) Y por si fuera poco,

menciona este autor sobre la televisión: “La televisión tiene potencialidades globales en el sentido que anula las distancias visuales: nos hace ver, en tiempo real, acontecimientos de cualquier parte del mundo, [...]” (Sartori, 1998, p. 116). En efecto, este aparato comunicativo,



muestra a la sociedad algo, para generar opiniones, con la intención de que la sociedad viva en apariencias. Se juega a la libertad de expresión como instrumento de una democracia participativa. Según se escucha la voz del pueblo.

Al parecer vivimos en una democracia, pero no es así, Sartori asegura que es un engaño, porque se ha desvirtuado ese sentido, hacemos lo que ellos dicen, entonces, no es una democracia directa, es más bien, dirigida; por lo tanto, se está construyendo un sujeto incapaz de acceder a la verdad, es decir, carece de una racionalidad metodológica, pues es manipulado, sus opiniones están teledirigidas, asegura este autor: “[...]”- es que el mundo construido en imágenes resulta desastroso para la paideia de un animal racional y que la televisión produce un efecto regresivo en la democracia, debilitando su soporte, y, por tanto, la opinión pública. (Sartori, 1998, pág. 146) Hemos llegado a lo que queríamos demostrar: cómo la política, el poder y los medios de comunicación han construido al sujeto en estos tiempos: es un sujeto apolítico y sin voluntad.

Conclusión

Podemos concluir que la política, el poder y los medios de comunicación son instrumentos que sirven para establecer ideologías con repercusiones políticas, económicas, culturales y educativas. No obstante, en la construcción del sujeto por medio de aquellas no es necesario utilizar la violencia corporal pero si podemos asegurar que el sujeto ha perdido su esencia como la entendían los antiguos griegos, que el hombre es un animal político, preocupado por el desarrollo de la polis. Así pues, el sujeto en la actualidad discurre en la apariencia del conocimiento porque se pierde en la diversidad de opiniones que justifica una democracia participativa y de libertad. La pregunta es, ¿existe la libertad en estos tiempos?





Bibliografía

Castells, M. (2009). *Comunicación y poder*. Madrid: Alianza.

Foucault, M. (1992). *MICROFÍSICA DEL PODER*. Madrid: Las Ediciones de La Piqueta.

Gamble, A. (2003). *Política y destino*. Madrid: SIGLO VEINTIUNO DE ESPAÑA EDITORES.

Kant, E. (1987). *FILOSOFÍA DE LA HISTORIA*. México, D. F.: FONDO DE CULTURA ECONÓMICA.

Morales y Gómez, J. M., Rodríguez, M. E., & Reyes, M. C. (2011). Opinión pública y democracia, algunas aportaciones para su estudio. *Espacios público*, 183-205.

Sartori, G. (1998). *Homo videns. La sociedad teledirigida*. Madrid: Taurus.

Sartori, G. (2015). *La política. Lógica y método en las ciencias sociales*. México: Fondo de Cultura Económica.

Por
Sor Juana:
Consumida y
Consumada

Kirenia Arbelo Plasencia





“Supo vaciar en el molde ajeno su propia sangre, su índole inclinada a la introspección y a las realidades más recónditas del ser”¹

Alfonso Reyes

El drama de su propia derrota

¿Qué conocemos de Sor Juana en su generalidad? La niña prodigio, que aprendió a leer y escribir a los tres años, y a los ocho escribió su primera loa. Admirada por su talento y precocidad, a los catorce fue dama de honor de Leonor Carreto.

Entró en el Convento de San José de Carmelitas Descalzas poco antes de cumplir los 16 años. Apenas tres meses después de su ingreso, se vio forzada a abandonar el convento. La severa disciplina de la orden hizo estragos en su salud.

Un año y medio permaneció en Palacio y después regresó a la vida de religiosa, esta vez en el convento de San Jerónimo, también una orden de clausura, pero más flexible que la anterior.

Tomando los votos definitivos y convirtiéndose en Sor Juana Inés de la Cruz. Allí escribió la mayor parte de su obra y alcanzó la madurez literaria, pues pudo compartir sus labores de contadora y archivista del convento con una profunda dedicación a sus estudios. Aunque le fue ofrecido el lugar de Abadesa del convento, Sor Juana lo rechazó en dos oportunidades. Pues en su obra icono única de carácter íntimo *Primero Sueño* donde expresa, que después de sus obligaciones en el convento, se dedicaba a escribir, a pesar del cansancio. En un lenguaje típico, barroquísimo¹ expresaba:

*(...) El conticinio casi ya pasando lba,
y a la sombra dimidiaba,
cuando de las diurnas tareas fatigados
Y no sólo oprimidos
Del afán ponderoso
Del corporal trabajo, más cansados
Del deleite también (que también cansa)
(...)²*

Escogiendo así un camino de vida propio, ni la corte ni el matrimonio, del que tantas veces renegó. Su ideario era ser una joven libre, sin un esposo y estudiar ¡Un escándalo! para su época. Poeta porífera, con una vasta obra literaria.

Hasta ahí se conoce de manera llana en más o menos medida, su vida. Pero ¿En qué contexto sociopolítico y cultural cohabitaba Sor Juana verdaderamente?

¹ Alfonso Reyes. “Letras de la Nueva España “en Obras Completas .Tomo XII: Fondo de Cultura Económica. P.6

¹ Figuras literarias complejas , de entendimiento solo para intelectuales

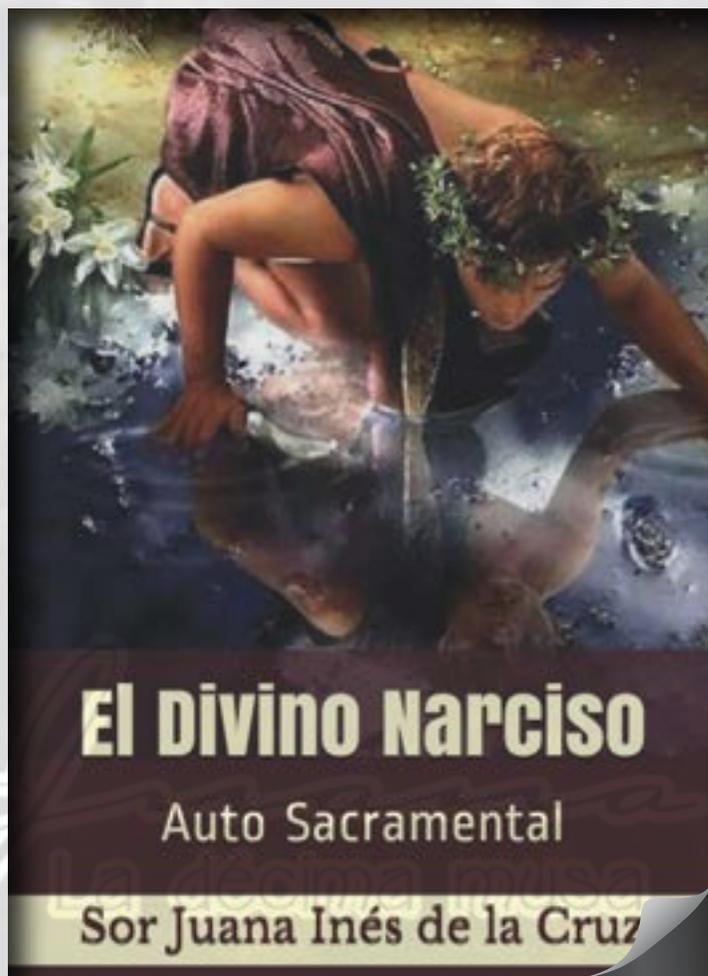
² Primero sueño

Monja y poeta que, para sobrevivir, hizo uso de las dos armas que su inteligencia le dotó: disfraces y subversiones. ¹

Su vida y su obra deben ser vistas dentro de su momento histórico y comprenderemos a esta versátil y volátil mujer como una imagen del barroco novohispano, que con el tiempo ha sufrido innumerables transformaciones. A pesar del tiempo ella habita en la contemporaneidad. Ser mujer y escritora en los tiempos coloniales y barrocos con tintes propagandísticos en la nueva España, la situaba en un escenario complejo, recrudescido por su naturaleza, de censuras y prohibiciones rígidas en mayúsculas. Contando con la edad para casarse, y posada en el umbral donde no podía seguir, tocó el tiempo de decidir. *Entonces inicio su representación*, una cuartada perfecta se refugió en el claustro para hacer posible su libertad como escritora, eso quizás lo intuimos, pero de su puño y letra responsabiliza a Dios y sólo a él de este instinto de escribir, de aprender, de saber. - Respetó la voluntad de Dios -, pero sobre todo rindió religiosidad y fe a sí misma. Logró perpetuarse como la han apodado, el ave Fénix de México, la décima musa o la musa mexicana.

...El escribir nunca ha sido dictamen propio, sino fuerza ajena... desde que me rayó la primera luz de la razón, fue tan vehemente y poderosa la inclinación a las letras, que ni ajenas reprensiones —que he tenido muchas—, ni propias reflejas —que he hecho no pocas—, han bastado a que deje este natural impulso que Dios puso en mí...³

No podría entrar en un análisis técnico, estético o conceptual de la obra literaria *sorjuanesca*, porque cada uno de sus textos quedan empequeñecidos ante la más grande obra que ella escribió, e interpretó: su propia vida. Y justo como los conquistados fue el drama de su propia derrota, perpetuándose, siendo consumida consumada y manipulada hasta hoy. Hablemos brevemente del impacto de la perpetuación y la responsabilidad, que ésta poeta tiene en lo que hoy es, parte de la cultura, y el orden social de Latinoamérica, el catolicismo. Sor Juana la décima musa, merece un espacio para que entendamos cuántas cosas callaba y cuántas nos quiso decir, entre líneas, antes, durante y después de su obra *El Divino Narciso*.



3 Sor Juana Inés de la Cruz. Obras Completas. p. 33

1 Crónica de una vida de disfraces y subversiones/ Sor Juana Inés de la Cruz/ León Guillermo Gutiérrez

Barroco y misionero.

El teatro religioso español de los siglos XVI y XVII se utilizaba para adoctrinar al pueblo, y dentro del drama religioso existía el Auto Sacramental, destinado a ensalzar y enaltecer el Misterio de la Eucaristía. *El Divino Narciso* fue exactamente eso, un Auto Sacramental, que ayudaba a cristianizar a los indios, con la inspiración del mito griego de Eco y Narciso. A partir de una loa introductoria en donde se hace una analogía entre el ritual prehispánico y la eucaristía católica. Sor Juana se aprovecha de un rito azteca, representado por un tocotín, en honor a Huitzilopochtli para introducir la veneración a la Eucaristía y ligar las creencias precolombinas con el catolicismo hispánico. Se representa el misterio del sacrificio de Cristo, quien aparece alegóricamente como Narciso, el personaje mitológico que se enamora de su propio reflejo⁴, que al final de la fábula sin haberse visto nunca se inclina en la fuente para beber agua. Queda anonadado con la imagen, quiere alcanzarse y en este intento cae al agua y se ahoga.

La escritora le da la vuelta y hace de esa criatura enamorada de sí lo contrario; alude a Jesucristo en el acto de dar su vida por los hombres. Tomando la teología católica que Jesucristo es Dios y hombre en Cristo. Convergiendo las dos naturalezas: la divina y la humana. De modo que este Cristo Narciso al final de la obra, cuando ve reflejada la naturaleza humana en él se enamora de ella y da su vida “por los hombres”, al igual que Jesucristo crucificado; en un acto de amor. Entendiendo que esa belleza es el propio Dios encarnado. La belleza con la que se miraba y lo veían era de tal fineza que hasta la naturaleza se paralizaba observándola:

El divino Narciso puede resultar una obra difícil para el lector contemporáneo (por su complejidad y tema), la belleza poética de sus versos hace de esta obra una de las cumbres de la poesía de Sor Juana y de la lengua española. Es una de las obras teatrales pioneras en representar la conversión colectiva al cristianismo, pues el teatro europeo estaba acostumbrado a representar sólo la conversión individual.

Las últimas representaciones de relevancia en los escenarios mexicanos han estado a cargo de la Compañía Nacional de Teatro Clásico Fénix Novohispano fundada por Francisco Hernández Ramos.

Partiendo de que el Divino Narciso es una representación analógica de Jesucristo, que incluye el sacrificio de la muerte (crucifixión) esta compañía no sólo se limita a la representación literal de la pieza, sino que durante diecisiete años consecutivos ha llevado a escena el viacrucis de Jesucristo en la Catedral Metropolitana. Reafirmando el objeto principal del Teatro Latinoamericano: reforzar los cánones religiosos a través de un acto teatral. En entrevista el director y fundador de la compañía afirma:

...Es un reto llevar a las nuevas generaciones el mensaje de Jesús, al realizar las replantaciones del viacrucis siembra una tradición para que se trasmita de generación en generación...⁵

De esta manera se sellaría lo que hoy es indestructible: Latinoamérica cristianizada. El teatro fue el medio ideal para la conversión “pacífica”. Y Sor Juana benefactora del proceso que hoy cobija a miles de mexicanos.

4 Trastorno Narcisista de la Personalidad, Sigmund Freud

5 Periódico El Universal. 30/032818.



Sar Juana
La décima musa

Por ello Sor Juana, un personaje de la contemporaneidad para todos los escenarios: político, cultural, popular, económico

Sor Juana presente y vigente. Utilizada, oportuna, alabada y criticada, aplaudida y golpeada. Así se encuentra en todo el escenario nacional mexicano de la actualidad. Es como un gran espectáculo viviente, con todos los matices barrocos. Saturados de colores e interpretaciones. Sor Juana presente, así de controvertida como fuera en vida. Esta vez en manos de todos; interpretada, ultrajada, utilizada por todos.



¿Dónde estás Juana? ¿Qué dirías aquí y ahora viendo la eterna representación de tu vida?

Su nombre representa todo tipo de instituciones; educativas, museos, concursos, premios, calles, bandera del feminismo, escudo y slogan de asociaciones civiles. Y por supuesto su casa, donde escribió, vivió y murió; el antiguo Colegio de San Jerónimo hoy Universidad del Claustro Sor Juana Inés de Cruz, ubicado en el centro histórico de la ciudad de México (Jiménez 92) con una vasta oferta educativa y cultural.

Sus obras regresan a Palacio Nacional⁶ después de tres siglos, palacio donde era el escenario oficial de sus representaciones que respondían a los intereses del virreinato. En 2008 en México se crea la compañía Nacional de Teatro Clásico y se inaugura en Palacio Nacional y se hace precisamente con una obra de la ilustre monja, *A la limón*, obra que fue estrenada por primera vez para la celebración del cumpleaños del virrey un 11 de enero de 1689 ahí donde era la corte en el siglo XVII. En 2008 regresó a Palacio Nacional, pero se ejecutó en el patio principal. El original corral de comedias donde se acostumbraba a ver todo tipo de representación artística fue quemado cuando era recinto de la cámara de diputados.

Esta vez, observada por espectadores asimilados y perpetuados en la colonización con criterios teológicos, epistemológicos y culturales más amplios. No sólo el escenario nacional es el único que respira el teatro y obra, *sorjuanescas*, también el internacional, sus obras actualmente se representan a lo largo de Latinoamérica y Europa, algunos de los registros más actuales son: La Calderona (Chile) llevó a escena *Los empeños de una casa*, Teatro Estudio (México) y Teatro Nómada (España) *Paráfrasis de sí misma* y La rendija (México) vuelve a colocar en primer plano a *El Divino Narciso*.

6 Sede del Poder Ejecutivo Federal de México.

Quizás lo más inverosímil en la actualidad es la aparición que Sor Juana Inés de la Cruz hace dentro de la numismática mexicana. A partir del año de 1988 Sor Juana llega por primera ocasión después de casi 300 años de su muerte al anverso de la moneda de 1000 pesos mexicanos acuñada en bronce y aluminio, después en un billete de 1000, seguido se devalúa a un billete de 200 pesos y aun logra sobrevivir la investida de 2020, quedando en el billete de 100 pesos, con su imagen, invertida, pero sobrevive. Podemos asegurar sin temor a equivocarnos que el rostro de Sor Juana ha pasado absolutamente por las manos de todos los mexicanos. Desde 1988 a la fecha Sor Juana no ha dejado de ser tocada, guardada, ganada, por toda una nación.

Sus restos hasta recientemente se especula que ya están reposando en una cripta del actual claustro, antiguo convento de San Jerónimo. Aunque algunos discrepan, explican lo poco probable del hallazgo, dado que después de dos años las monjas enterradas en el coro bajo eran llevadas a un osario común. En opinión de muchos ella es el fénix mexicano, a pesar de ser medida con la mirada contemporánea como Octavio paz, que no se sabe si la amó o juzgó, en su obra *Las Trampas de la fe*.

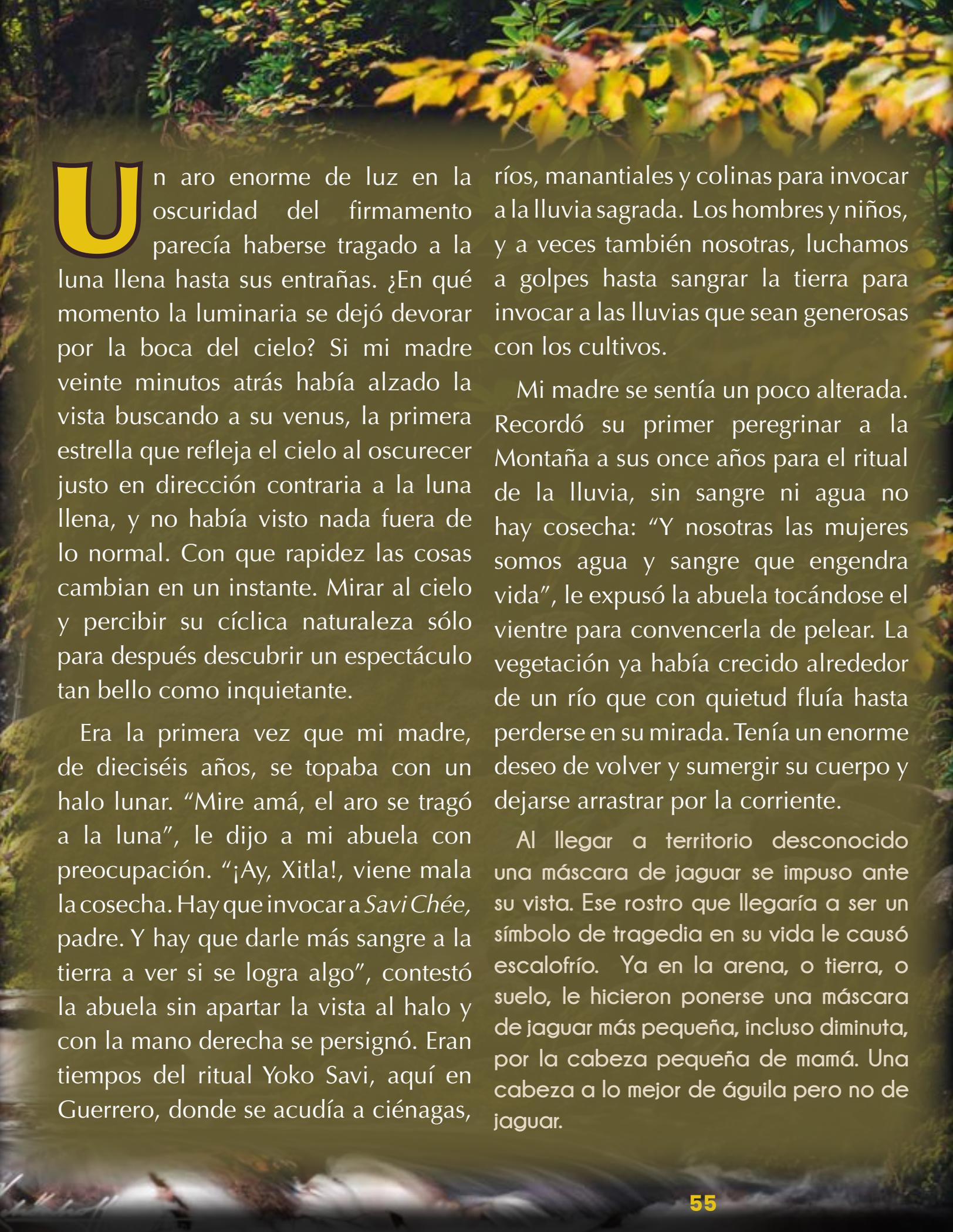
Sor

A Sor Juana hay que leerla situándola en el contexto en que escribió, para evitar distorsionar su obra; reconociendo la ambigüedad de su creación; prestándose a un torbellino de libertades. Quizás el mérito para su permanencia radique en sus disfraces. Una mirada distanciada nos permite percatarnos de todo el circo, maroma y teatro que vive latente en torno a esta monja, artista, religiosa, política y mujer; recreando, matizando su más grande obra: el teatro de su vida.



Gemela de agua

Blanca Athié



Un aro enorme de luz en la oscuridad del firmamento parecía haberse tragado a la luna llena hasta sus entrañas. ¿En qué momento la luminaria se dejó devorar por la boca del cielo? Si mi madre veinte minutos atrás había alzado la vista buscando a su venus, la primera estrella que refleja el cielo al oscurecer justo en dirección contraria a la luna llena, y no había visto nada fuera de lo normal. Con que rapidez las cosas cambian en un instante. Mirar al cielo y percibir su cíclica naturaleza sólo para después descubrir un espectáculo tan bello como inquietante.

Era la primera vez que mi madre, de dieciséis años, se topaba con un halo lunar. “Mire amá, el aro se tragó a la luna”, le dijo a mi abuela con preocupación. “¡Ay, Xitla!, viene mala la cosecha. Hay que invocar a *SaviChée*, padre. Y hay que darle más sangre a la tierra a ver si se logra algo”, contestó la abuela sin apartar la vista al halo y con la mano derecha se persignó. Eran tiempos del ritual Yoko Savi, aquí en Guerrero, donde se acudía a ciénagas,

ríos, manantiales y colinas para invocar a la lluvia sagrada. Los hombres y niños, y a veces también nosotras, luchamos a golpes hasta sangrar la tierra para invocar a las lluvias que sean generosas con los cultivos.

Mi madre se sentía un poco alterada. Recordó su primer peregrinar a la Montaña a sus once años para el ritual de la lluvia, sin sangre ni agua no hay cosecha: “Y nosotras las mujeres somos agua y sangre que engendra vida”, le expuso la abuela tocándose el vientre para convencerla de pelear. La vegetación ya había crecido alrededor de un río que con quietud fluía hasta perderse en su mirada. Tenía un enorme deseo de volver y sumergir su cuerpo y dejarse arrastrar por la corriente.

Al llegar a territorio desconocido una máscara de jaguar se impuso ante su vista. Ese rostro que llegaría a ser un símbolo de tragedia en su vida le causó escalofrío. Ya en la arena, o tierra, o suelo, le hicieron ponerse una máscara de jaguar más pequeña, incluso diminuta, por la cabeza pequeña de mamá. Una cabeza a lo mejor de águila pero no de jaguar.

Uno. Dos. Tres. Hasta cuatro golpes lerdos. Le enseñaron a cerrar los puños y mantenerlos en alto. ¿Cómo atacar? Tal vez por instinto como los animales. Pero el instinto sólo le sirvió para defenderse. Peleó con su prima Selene. Vio sangre en la tierra. ¿Era la suya o la de su prima? ¿Sangre de jaguar o sangre de águila? Porque a mi madre le gustaba más el cielo que la tierra. Ser ágil en vez de fuerte.

El águila se desmayó y nunca supo quién había roto la sangre.

Ese recuerdo le vino como un navajazo en la cabeza después de tanto tiempo, incluso años. Y es que cuando escuchó a mi abuela decir que necesitarían más sacrificio de sangre, sin duda pensó que la sacrificada sería ella: otra vez cabeza de águila.

Hay historias que son como el agua pura que revela ciertas imágenes que no sabemos que están en su fondo. Si Xitlali, mi madre, no hubiera muerto, sería médica. O seguiría soñando

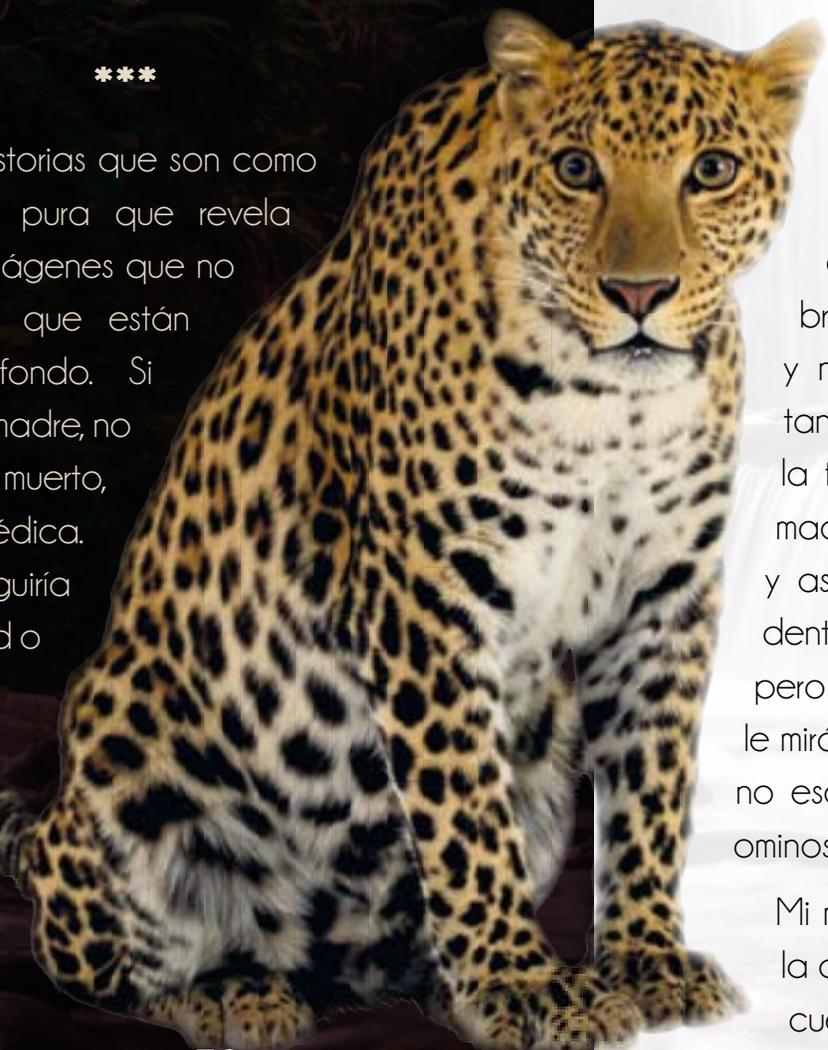
con serlo. No una artesana o curandera. Aunque más de una vez solía decir que tal vez se iría con la prima Selene para El Calvario, en la costa, el mar también era su sueño. Decía producirle paz. Revelarle destinos. Además el mar no te exige sangre o sacrificio, la lluvia sí.

Las mujeres en Guerrero somos como el agua: los sacrificios pueblan nuestras historias, nuestro significado de ser mujer: no siempre fluimos, a veces nos secamos como los ríos; tomamos la forma de nuestro sacrificio.

La desgracia de mi madre comenzó por acarrear agua. Mis ancestras creen que el agua es vida, pero me consta que no siempre: a veces es muerte.

“Anda, ve a acarrear el agua, que yo tengo algo que hacer”, le pidió la abuela la última vez que la vio. Fue en el trayecto de regreso a casa cuando Pedro, con una máscara de *tecuani*, bajó del caballo y le tapó la boca. Con brusquedad jaló su cabello lacio y negro, esos hilos de seda que tanto cuidaba mi madre. Le levantó la falda y la aventó al terrero. Mi madre reprimió el grito de dolor y asco que le produjo su miembro dentro de ella. Pedro no la mató, pero sí le golpeó la cara. Y es que le miró directo a los ojos, lo único que no escondía la máscara, esa mirada ominosa de jaguar.

Mi madre ya no quiso regresar con la abuela. La teñía la vergüenza. Su cuerpo era su celda. Decidió errar



hasta llegar al manantial, aunque allí también el agua estaba envenenada. Durante días estuvo errando hasta que encontró a una buena mujer, una matrona, que la llevó hasta su casa. Allí, le dio unas hierbas para tumbarse la niña: “Ponte esta hierba ahí toda la noche, hasta que sangres y sientas unos cólicos sabrás que la niña ya se está expulsando”, le dijo Tranquilina, la matrona. ¿Cómo sabía que yo era niña? Porque el Pedro la agarró en luna creciente. Además esa noche llovió. Y el agua siempre es vida femenina. Pero había llovido con fuerte viento y la venus un día antes no salió en el firmamento, eso era mal augurio: la niña venía mal. Mi mamá sabía todo eso porque su nombre en náhuatl significaba *estrella*; decía que sólo había algo más revelador que el agua: el firmamento. Y el firmamento también sangra.

No tuvo el valor de tumbarse a la niña con hierbas de olor. Esos olores que siempre le evocaban paisajes que ella guardaba para sí misma. Esa noche en la que debía deshacerse de mí miró al cielo, hace mucho que no lo hacía desde lo del Tecuani Pedro. El firmamento sangraba ligeramente, a lado de la luna había una estrella roja. No era su venus: otra vez la había abandonado. Sintió rabia y se puso a entonar un canto para acariciar el alma cuando se tiene miedo, pero también cuando se tiene rabia.

Miedo de volver con la abuela; rabia por no haberle dado más de su sangre a la tierra. ¿Acaso ya intuía que su sangre era para el cielo y no para la tierra?

Pasaron cuatro semanas y ella enfermó. No paraba de vomitar. Me cantaba en las noches

con la poca energía que le quedaba para ver si así yo cambiaba mis gustos, pero yo no aceptaba ni calabaza, ni frijoles, ni maíz, a veces ni agua.

Su último pensamiento fue para el mar. Hubiera deseado cambiar la costumbre de las mujeres de pelear en tiempos de lluvia hasta sangrar y de acarrear agua; mi mamá no era la única a la que han trasgredido en el trayecto. A muchas acarreadoras las violan. Esa costumbre que antes era de ancianos y niños, ahora es una desgracia para las mujeres.

Mi madre no aguantó la cárcel en su cuerpo ni su propia enfermedad que se le pasó al alma. Se desangró la noche del 17 de junio en la casona vieja de una hierbera y matrona a la que nunca le dijo su nombre. Nunca nadie va a reclamar su cuerpo ni mi alma. Aunque la buscan. Hay carteles que dicen “Desaparecida” ¿Tendrán un nombre especial las desaparecidas muertas? Porque si sólo se les dice muertas, ¿no se anula el primer dolor de haber desaparecido primero? ¿No debería el dolor respetarse en su orden?

“Pobre. La luna se chupó a uno, venía podrido. Gemelo uva. Mala siembra”, fue el susurro de la partera acongojada. Las palabras de despedida a mi madre: la desaparecida muerta.

Yo no venía sola, junto a mí había un gran tejido de sangre en forma de uvas, puro racimo de sangre, agua con sangre, por eso mi mamá murió desangrada: por culpa de mi gemela de agua.

Presentación de libros 2022





Del 27 al 30 de mayo
Feria Internacional
del Libro Acapulco
2022

UAGRO
Javier SALDAÑA
Máster
PANDEMIA SOCIAL
El reto de la educación en tiempos de crisis

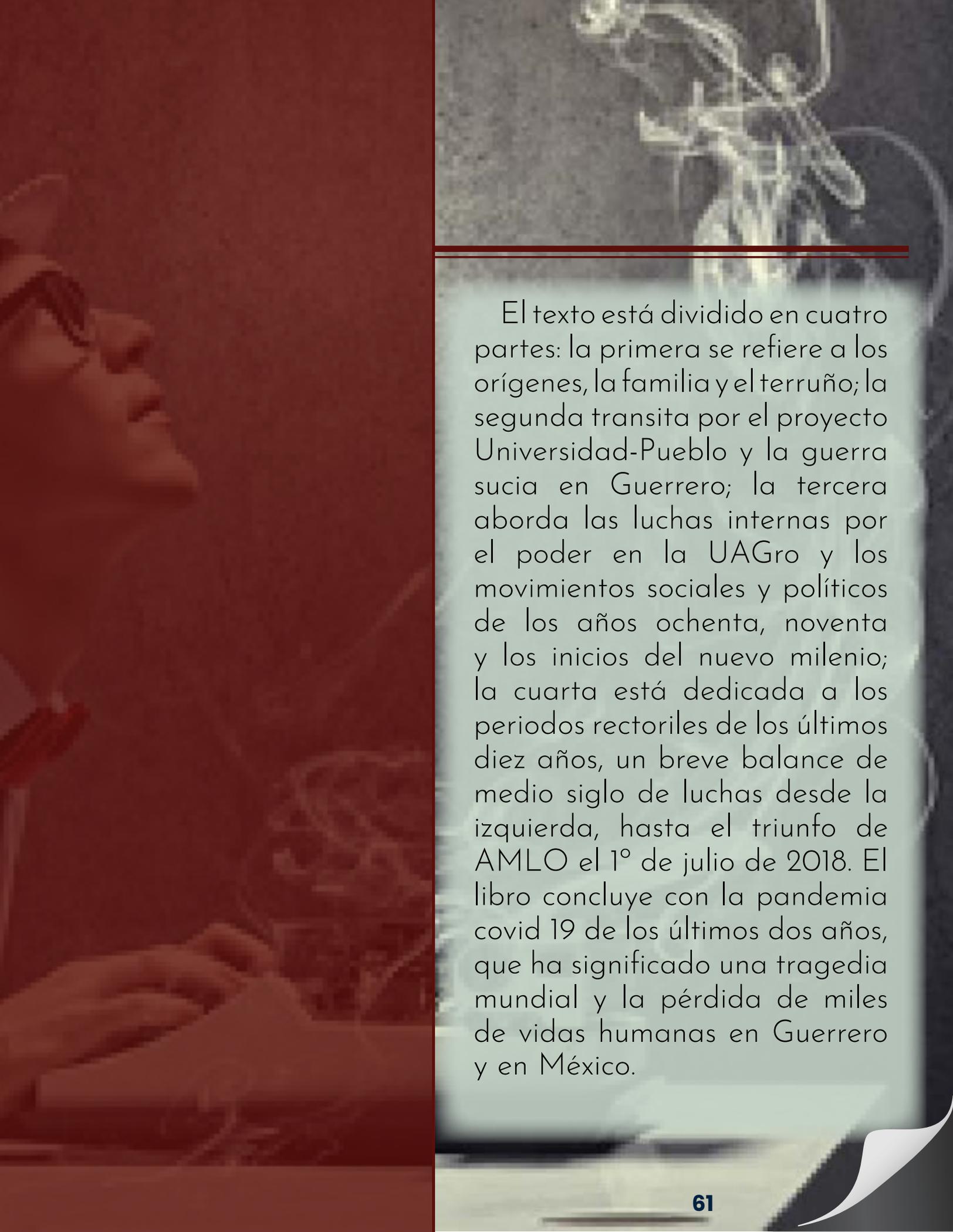


Feria
del Libro

Memorias de un caminante por los senderos del Sur

El día 7 de abril de 2022, en el Museo Universitario José Juárez de Chilpancingo, Gro., se presentó el libro **Memorias de un caminante por los senderos del Sur**, del Dr. Hugo Martín Medina, publicado por la editorial Juan Pablos con el sello de la UAGro. Como comentaristas participaron la Dra. Alejandra Cárdenas Santana, Dra. Zenaida Cuenca Figueroa y Dr. Julio Moguel Viveros. Este trabajo, es el resultado de años de experiencias, proyectos personales y colectivos, batallas, viajes y luchas dentro y fuera de la Universidad Autónoma de Guerrero, en la que el autor, junto con muchos otros universitarios defendió el Proyecto Universidad-Pueblo que impulsara el tres veces rector, Dr. Rosalío Wences Reza.





El texto está dividido en cuatro partes: la primera se refiere a los orígenes, la familia y el terruño; la segunda transita por el proyecto Universidad-Pueblo y la guerra sucia en Guerrero; la tercera aborda las luchas internas por el poder en la UAGro y los movimientos sociales y políticos de los años ochenta, noventa y los inicios del nuevo milenio; la cuarta está dedicada a los periodos rectoriles de los últimos diez años, un breve balance de medio siglo de luchas desde la izquierda, hasta el triunfo de AMLO el 1º de julio de 2018. El libro concluye con la pandemia covid 19 de los últimos dos años, que ha significado una tragedia mundial y la pérdida de miles de vidas humanas en Guerrero y en México.



PANDEMIAYMECANISMOS SOCIALES EN MÉXICO

Educación, política y sociedad
en contextos de crisis

Javier Saldaña Almazán

Editor

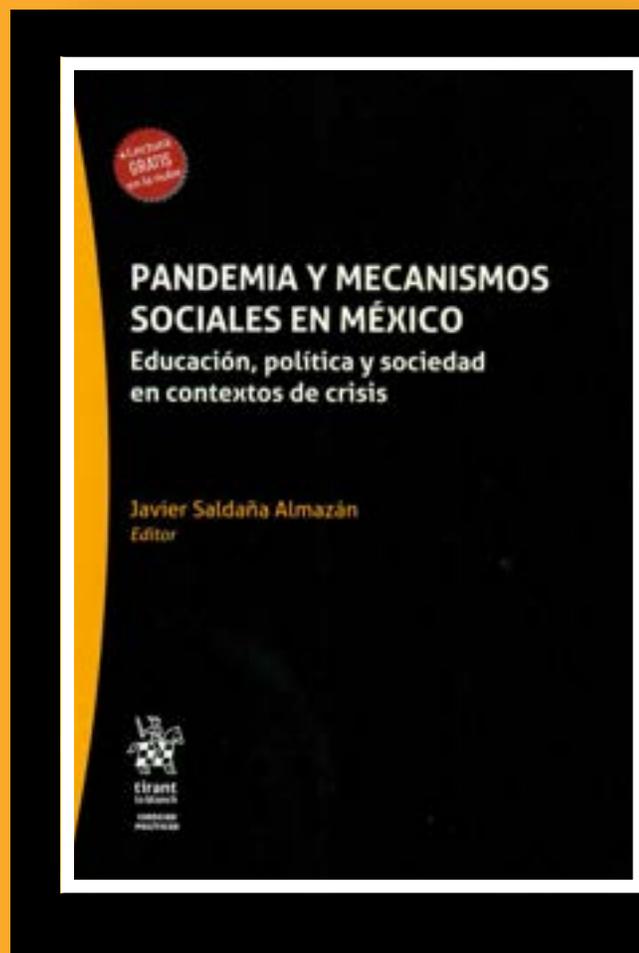
El día 30 de mayo, en la Feria Internacional del Libro Acapulco 2022, se presentó el volumen *Pandemia y mecanismos sociales en México. Educación, política y sociedad en contextos de crisis*, publicado por la editorial tirant lo Blanch. En este trabajo escriben el Dr. Javier Saldaña Almazán, Dr. Israel Herrera Miranda, Dr. Marco Antonio Morales Tejeda, Dr. Juan Russo, Dr. Justino Losano, Dr. Marco Polo Calderón, Dr. Federico Sandoval Hernández, Dra. María Carabe, Dra. Olivia Leyva Muñoz, Dra. Irma Carreón, Dra. Claudia Arroyo Salinas y Dr. Oscar Basave, entre otros destacados académicos.



tirant
lo blanch
ciencias
POLÍTICAS

Participaron como comentaristas la Dra. Felicidad Bonilla Gómez, el Dr. Gabino Solano Ramírez, Mtro. Mario Mendoza Castañeda y como moderadora la Dra. Xochitl Astudillo Miller. Este texto articula la comprensión de la pandemia en México a través de los mecanismos sociales, esto es, de procesos causales que, con la emergencia sanitaria catalizaron tendencias en curso. Así, en la educación, en la política, y en las prácticas sociales, emergieron de modo acelerado formas y procedimientos que habían estado presentes, pero desarrollándose de un modo más atenuado. Problemas de representación política, la expansión del mercado electrónico, la conciencia colectiva del impacto de nuestras acciones sobre el ambiente; en suma, la necesidad de encontrar formas de comunicación que permitan el acercamiento personal superando los límites de los recursos virtuales.

El libro, esencialmente multidisciplinario, escrito por investigadores destacados en sociología, ciencia política, economía, historia, y psicología social, permitirá al lector explorar el modo en que la sociedad afrontó una excepcional emergencia planetaria. También se evalúan las consecuencias sociopolíticas y económicas sobre distintos sectores de la sociedad y de la política mexicana.



ARTES, GÉNERO Y FILOSOFÍA

En la misma fecha, como parte de la programación de la UAGro en la Feria Internacional de Libro Acapulco 2022, fue presentado el libro colectivo ***Artes, Género y Filosofía. Retos del siglo XXI.***

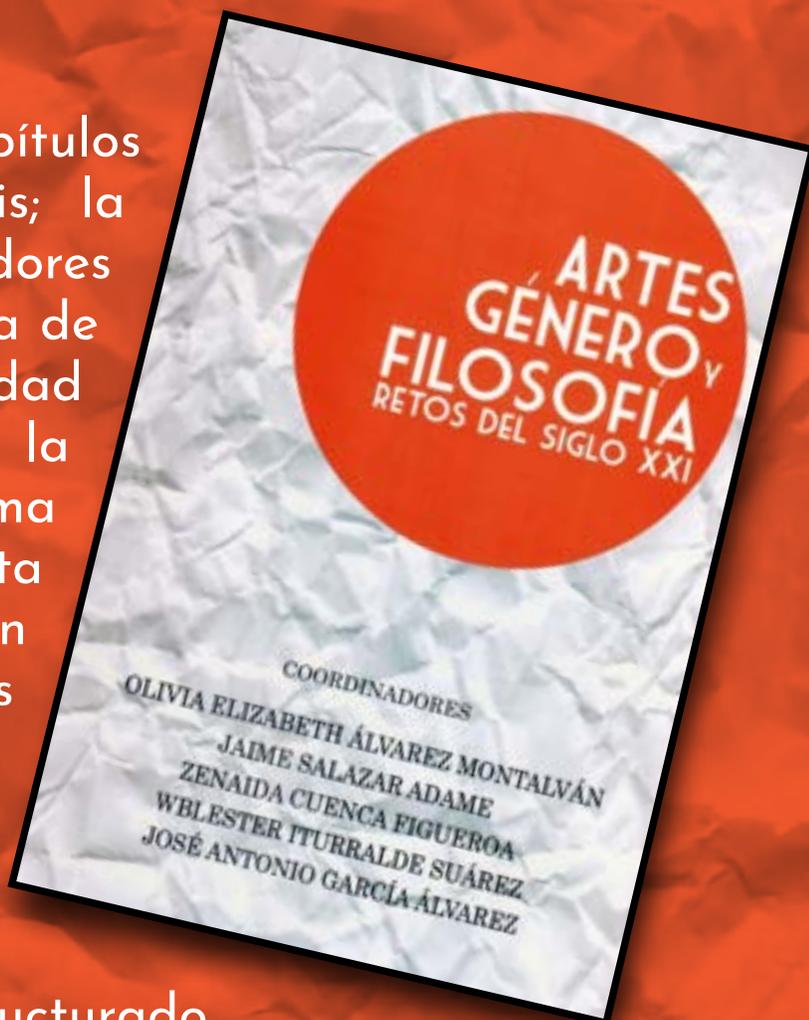
Las comentaristas fueron la Dra. Mirella Saldaña Almazán y la Dra. Noemí Asencio López con la moderación de la Dra. Zenaida Cuenca Figueroa en representación de los autores y coordinadores de la publicación.

Es un texto colectivo coordinado por la Dra. Olivia Elizabeth Álvarez Montalván, el Dr. Jaime Salazar Adame, la Dra. Zenaida Cuenca Figueroa, el Dr. Wblister Iturralde Suárez y el Doctorante José Antonio García Álvarez.

RETOS DEL SIGLO XXI

Este trabajo contiene ocho capítulos y los autores son dieciséis; la mayoría de ellos son investigadores de la Universidad Autónoma de Guerrero, dos de la Universidad Veracruzana y dos de la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco, buscando de esta manera la interrelación con investigadores de cuerpos académicos a nivel nacional.

Los temas desarrollados en los capítulos se enmarcan en el título del libro, de tal manera que está estructurado con estudios de género desde la literatura, la psicología, la religión; así como investigaciones relacionadas con la lucha feminista por la igualdad de género y el rastreo de actividades femeninas en el día a día ofreciendo una visión ecléctica de la mujer en el presente siglo.





LADRÓN DE SIETE SUELAS



Fernando Jiménez

Yo conocí a un loco,
a quien llamaban:
ladrón de siete suelas;
porque en su locura
le daba por tomar prestado
toda clase de cosas.

Un día,
se robó el agua
de la fuente del zócalo
municipal, que guardó con
cuidado en una red de pescar,
llamada atarraya, y,
se la llevó a su casa,
para vivir con ella
para siempre.

Otro día,
se robó la luz
de la luna llena;
creo recordar,
que ese embrujador evento
ocurrió una noche de octubre.
Cuando la luna llena
apenas asomaba
entre la hendidura
de la Sierra Madre del Sur.
El loco se subió al árbol
más grande de su casa, y,
con una caña de pescar,
con anzuelo de argentina plata
lanzó con fuerza el sedal

hacia la luna llena, y,
con arte de pescador experto,
capturó una hebra ardiente
de la luna de octubre.

Así estuvo toda la noche,
entre el ulular de las cigarras
y el aluzar de las luciérnagas, y,
cuando el lucero atolero
apareció en el horizonte,
el loco pescador
suspendió su tarea,
dobló la caña, recogió el sedal
y se guardó el anzuelo de plata
en la bolsa izquierda del chaleco.

Y alegre y feliz,
con carcajadas
de loco iluminado,
se echó el costal
de yute al hombro, repleto
de hebras de luz fosforescente
de la luna llena de octubre, y,
caminó con rumbo desconocido.

Pero, permítanme decir,
que el día más asombroso
en su peculiar carrera
de ladrón de siete suelas,
fue...
cuando se robó el silencio.

TIEMPO DESPUÉS.

Cuando el loco llamado
ladrón de siete suelas,
se agravó y fue necesario internarlo
en un sanatorio especial,
de problemas mentales.

Un día, su padre lo visitó;
el loco, estaba trepado
en un pequeño árbol que había
en el jardín del sanatorio y,
cuando bajó, al ver a su padre,
le dijo: ¡que era necesario,
ir a una cueva rupestre,
ubicada en lo alto
de la montaña llamada “La Chinaca”!

El padre le preguntó ¿que cuál era el motivo?,
Y él contestó: ¡Ahí tengo guardados mis tesoros
que he coleccionado año tras año!
¡Vé y libéralos, porque no sé,
si yo pueda regresar a liberarlos!
El padre, ciertamente extrañado,
dudó de lo que su hijo le decía,
pero prometió hacerlo, y,
un mes después,

acompañado por su hermano
subieron la cuesta de la montaña,
hasta llegar a la gruta donde estaba la cueva,
en lo alto y, apenas al asomarse,
¡vieron que una luz brillante iluminaba
la hendidura oscura!; penetraron en ella
y ¡vieron cómo las hebras doradas
de la luna llena de octubre bailoteaban
entre sí, entreveradas, iluminando con su luz
fosforescente la oquedad de la cueva!

¡También vieron que, en el rincón de la hendidura,
brotaba de la pared de la gruta, un chorro de agua
transparente, que era el agua de la fuente del zócalo
municipal, que él se había apropiado! ¡Y, quedaron
impactados por el silencio potente que envolvía
con su telaraña invisible. . . todas las paredes de la cueva!

¡Y era el eco del silencio que reverberaba,
entremezclado con los rayos de luz de la luna
llena de octubre y con el agua cristalina
que brotaba del rincón de la gruta!

¡Salieron asombrados! Y,
¡Desde entonces creyeron en la locura,
de quienes no viven en este mundo,
sino en un mundo más profundo e
inquietante....





LOS AÑOS Y LOS DÍAS...

Fernando Jiménez

(A mi padre, José Jiménez y a mi madre, Inés Medina)

Yo soy el hombre que quiso ser universo.

Yo soy el hombre que quiso preñar la luna.

Yo soy el hombre que quiso ser estrella errante.

Yo soy el hombre que quiso ser sol incandescente.

Yo soy el hombre que quiso ser águila en vuelo.

Yo soy el hombre que quiso ser cóndor errante,
entre las nubes del Popocatepetl y el Iztaccíhuatl.

Yo soy el hombre que quiso ser itzpapálotl,
mariposa de obsidiana que vive entre las flores.

Yo soy el hombre que salió del Ixtlán,
hasta encontrar el águila devorando la serpiente.

Yo soy el hombre que quiso ser toro encerrado
en el laberinto donde duermen las luciérnagas.

Yo soy el hombre que quiso ser todo y,
apenas soy un rayo de la rueda que rueda
por las humildes veredas del destino;
sendero de terracota o piedra que camino,
con sandalias desgastadas de cuero,
humedecidas por el tiempo.

Yo soy el hombre que quiso ser río incontenible.

Yo soy el hombre que quiso ser delirante cascada.

Yo soy el hombre que quiso ser laguna transparente,
espejo donde pueda admirar tu negra cabellera.

Yo soy, yo soy el hombre que quiso ser el océano
más profundo y abundante de la tierra,
repleto de leones marinos, delfines, ballenas, atunes y,
desde luego, un millón de bellas sirenas encantadas.

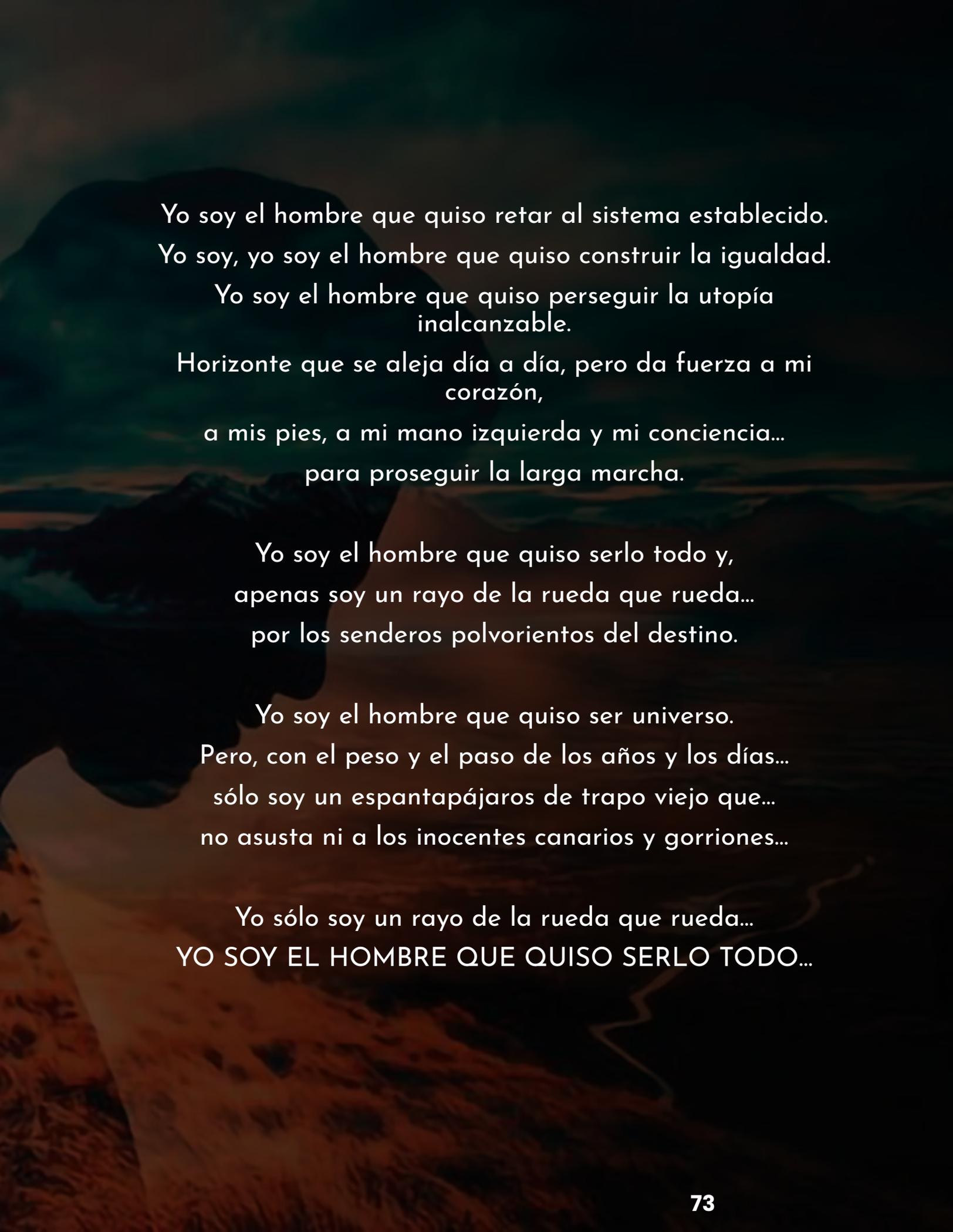
Yo soy el hombre que quiso que le brotaran alas
para asaltar el cielo, como era el sueño de Leonardo
y, como no me brotaron quise ser águila, cóndor,
halcón, albatros, multicolor guacamaya, aristócrata quetzal,
insensato colibrí o, en todo caso, un inocente canario amarillo.

Yo soy, yo soy el hombre que quiso ser roble, olmo, ciprés,
parota disonante, sabio ahuehuete, amate embrujado o,
ceiba milenaria, para amarrar al planeta tierra con mis raíces
arcaicas y purificar el aire con mis hojas de gaviota en vuelo.

Yo soy el hombre que quiso ser fiero león,
para sentirme rey por un instante, en la selva
intrincada de la vida tatuada en mi destino.

Yo soy el hombre que quiso ser rinoceronte
de hierro, para preñar a mis hembras con el cuerno
de acero y dejar mi estirpe plantada para siempre.

Yo soy el hombre que quiso ser dinosaurio rex,
para que mis garras y colmillos trituraran
árboles y piedras, huesos y carne tatemada
por el fuego del rayo caído del universo.



Yo soy el hombre que quiso retar al sistema establecido.
Yo soy, yo soy el hombre que quiso construir la igualdad.
Yo soy el hombre que quiso perseguir la utopía
inalcanzable.

Horizonte que se aleja día a día, pero da fuerza a mi
corazón,
a mis pies, a mi mano izquierda y mi conciencia...
para proseguir la larga marcha.

Yo soy el hombre que quiso serlo todo y,
apenas soy un rayo de la rueda que rueda...
por los senderos polvorientos del destino.

Yo soy el hombre que quiso ser universo.
Pero, con el peso y el paso de los años y los días...
sólo soy un espantapájaros de trapo viejo que...
no asusta ni a los inocentes canarios y gorriones...

Yo sólo soy un rayo de la rueda que rueda...
YO SOY EL HOMBRE QUE QUISO SERLO TODO...





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE GUERRERO

Universidad de calidad con inclusión social



**José Alfredo Romero Olea
Javier Saldaña Almazán
Berenice Illades Aguiar
Sergio Paredes Solís
Javier Villalpando Prieto
José Legorreta Soberanis
Elisandro Raúl Carmona Soberanis
Kirenía Arbelo Plasencia
Blanca Athié
Fernando Jiménez**